

۱۲۷۸

وَاللَّهُ وَسَلَّمَ  
صَلَّى عَلَيْهِ

قصیده

ساحل

فقر بنیادی

اینگر



# بنام خیر الانام

صلى الله عليه وآله وسلم

قسم اجنالوی کا تاریخی قصیدہ

98241

جملہ حقوق محفوظ ہیں

ناشر : محمد علی قریشی

مطبع : معراج دین پرنٹرز، لاہور

تعداد : ایک ہزار

قیمت : ۵۰/- روپے

بار اول : ۱۹۹۰ء

مکتبہ القریشی چوک اُرو بازار لاہور

# ترتیب

## تحریر و تصویر

انتساب ۹

غیر منقوط ۱۰

گزارش احوال (قمر آجانوی) ۱۱

ایک تاریخی تقریب (اقبال راہی) ۱۳

ذکر حضور (قمر آجانوی) ۱۸

تصاویر ۱۹

خطبہ صدارت (حضرت احمد ندیم قاسمی) ۳۱

ڈاکٹر عبدالسلام خورشید کا خط قمر آجانوی کے نام ۳۴

دنیا کے ادب کی ایک اعلیٰ تخلیق (ڈاکٹر عبدالسلام خورشید) ۳۵

قمر آجانوی کا قصیدہ نعت (ڈاکٹر سید عبادت بریلوی) ۳۷

قصیدہ رسول کا (قتیل شفائی) ۳۹

ترقی پسندوں کے حوالے سے (جناب قتیل شفائی) ۴۰

## نعتیہ قصیدہ ۴۱

بنام خیر الانام ۴۳

بنام خیر الانام (۲) ۴۳

میلاد النبی ۴۸



## ماہِ صیام ۹۹

فکر عاقبت ۱۰۰

ذکر صیام ۱۰۱

بمختصر ساقی کوثر ۱۱۷

عید ۱۳۲

## بابِ تحسین ۱۳۳

قمر آجملوی (ڈاکٹر اقبال سرہندی) ۱۳۵

صہبائے عرفان (سلمیٰ رعنا) ۱۳۶

ادب کا بابِ رخشندہ (اقبال راہی) ۱۳۷

جہانِ ادب (شریف شیوہ) ۱۳۹

شاعرِ عہدِ مساوات (جاذب سیل) ۱۴۱

محترم شہر آجملوی کی نذر (سکندر سہراب ایم اے) ۱۴۲

سرگودھا میں باوقار تقریب (پروفیسر ہارون رشید تبسم ایم اے) ۱۵۱

ایک بے مثال قصیدہ (انوار مستور) ۱۵۷

شاعرانہ کمالات کا شاہکار (خواجہ غلام جیلانی باصر) ۱۶۴

تحریر و تصویر

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



۱۹۴۵ء کی اُس تاریخی رات کے نام  
 جس کی فردوسی ساعتوں میں مجھ تھی عمل کو  
 سرور کائنات، فخر الاولین والآخرین  
 حضرت محمد عربی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی  
 زیارت نصیب ہوئی۔

اے کاش! وہ رات پھر آئے

محمد اجنادی



## غیر منقوط

لیکھی ہے مدح — سرکارِ دو عالم

کلی دل کی ہوا سے بھل گئی ہے

سحر طالع ہوئی دورِ عمل کی

مُسنَد کی گدائی مل گئی ہے





# گزارش احوال

اس قصیدے کے بارے میں مجھے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں نے جو کچھ لکھا وہ نہ صرف میرے جذبات کی ترجمانی کرتا بلکہ یہ بھی بتاتا ہے کہ مجھے حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت اقدس میں اُن کی اُمت کا احوال واقعی بیان کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ مجھ سے پہلے مولانا حالی اور علامہ اقبال جیسے قومی شاعر مسلمانوں کی حالتِ زار کا مرثیہ لکھ چکے ہیں مگر میرے نزدیک صورتِ حال کا ایک اہم پہلو یہ ہے کہ اُمت کی زبوں حالی کا یہ نقشہ مخبرِ صادق صلعم نے چودہ سو سال قبل ایک پیشگوئی کی صورت میں بیان فرما دیا تھا

یہ حدیث کافی طویل ہے جس میں اُمت کی بد حالی، نکبت اور خواری کی خبر دی گئی تھی۔ حضورؐ نے جو کچھ فرمایا، وہ اُسی طرح پُورا ہوا مگر جس طرح اللہ تعالیٰ وقت اور زمانے اور قوموں کے حالات تبدیل کرتا ہے اسی طرح زوال و اِدبار کے بعد اُمتِ مسلمہ کے لیے نشاۃِ ثانیہ (دوسری پیدائش) کی اطلاع بھی دی گئی تھی۔ یہی وہ اہم موڑ یا دَورِ ثانی ہے جس کے ساتھ ہماری ساری امیدیں وابستہ ہیں اور جسے علماء اور مفسرین نے سورۃِ جمعہ کی اس آیت سے منسلک کیا ہے کہ **وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ لِمَا يَلْعَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ**

کسی قوم کے معاشرتی حالات اُس کے افراد کی خرابی کے باعث بگڑتے ہیں لیکن خرابی کو دور کرنے اور گزری عظمتوں کی بازیابی کے لیے قوم کو دوسری پیدائش کے کٹھن مرحلے سے گزرنا پڑتا ہے جس کے ساتھ روحانی اور معاشرتی تبدیلی کا عمل شروع ہوتا ہے۔ قانونِ قدرت کے مطابق اُمتِ مسلمہ بھی تبدیلی کے اس عمل سے گزرے بغیر دَورِ ثانی میں داخل نہیں ہو سکتی۔

محترم احمد ندیم قاسمی صاحب نے دُرست کہا ہے کہ بعض مقامات پر الفاظ میں میرے آئو صاف بھٹکتے نظر آتے ہیں، دراصل قصیدہ لکھتے اور اُمت کی زبوں حالی کا ذکر کرتے وقت میرے آئو خود بہ خود جاری ہو جاتے تھے اور دل میں سوز و گداز کی جو کیفیت پیدا ہوتی تھی وہ الفاظ میں ڈھلتی جاتی



تھی۔ معاٹے کی یہ صورت بیان کرنے کے بعد میں جناب احمد ندیم قاسمی، جناب قتیل شفائی، جناب ڈاکٹر سید عبادت بریلوی، جناب ڈاکٹر عبدالسلام خورشید، مولانا اختر سرحدی، ماہر تعلیم پروفیسر غلام جیلانی اصغر، پروفیسر شیخ محمد اقبال اور دوسرے تمام حضرات کا بے حد ممنون ہوں جنہوں نے ثریا نظم کے ذریعے اس قصیدے کے حوالے سے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

میں جناب انوار قمر اور پروفیسر مارون رشید بتم ایم اے کا بھی شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں جنہوں نے پنجاب اکادمی کے تحت لاہور میں اور انجمن ترقی اُردو کے زیر اہتمام سرگودھا میں خصوصی تقریبات منعقد کیں جہاں مجھے قصیدہ ”بنام خیر الانام“ سنانے کا موقع ملا۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ ۱۹۸۳ء میں حضرت بابا بلیچے شاہ (قصور) کے سالانہ عرس اور ۱۹۸۴ء میں حضرت موج دریا (لاہور) کے سالانہ عرس پر جو مشاعرے ہوئے، نہ صرف اُن کی صدارت مجھے تفویض کی گئی بلکہ نعتیہ قصیدہ سننے کے بعد میری ستار بندی بھی ہوئی۔ علاوہ ازیں اکثر مشاعروں اور محفلوں میں مجھ سے قصیدہ ”بنام خیر الانام“ پڑھنے کی فرمائش ہوتی رہی ہے۔ کیوں کہ ادبی، سماجی اور دینی حلقوں میں اس قصیدے نے بڑی شہرت حاصل کر لی تھی۔ میں نے جب اور جہاں بھی یہ قصیدہ پڑھا حاضرین پر وجد و کیف کی عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی اور ایک دل گداز سماں پیدا ہو گیا۔ مجھے اُمید ہے قارئین اس قصیدے کو پڑھنے یا سننے کے بعد مصنف کے حق میں دُعاؤں خیر کریں گے۔

میں آخر میں اپنے پیارے دوست قلمسار حبیب کا تہ دل سے ممنون ہوں کہ انہوں نے لاہور میں تقریب کے انعقاد اور مہمانوں کی پذیرائی میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ اسی طرح میرے دوست سید بشیر احمد شاہ سابق ڈائریکٹر تعلقات عامہ پنجاب (لاہور) بھی شکریے کے مستحق ہیں جنہوں نے مہمانوں کی آمد اور واپسی کے لیے ٹرانسپورٹ میں تعاون کیا۔

کتابت کی دُنیا میں جناب نذیر ہاشمی کا نام سند کی حیثیت رکھتا ہے۔ انہوں نے ”بنام خیر الانام“ کی کتابت پوری فنی مچنگی کے ساتھ کی ہے اور سلیم اختر صاحب نے اس کا سرورق بڑی محنت سے تیار کیا ہے۔ قصیدے کی طباعت و اشاعت کے لیے الحاج جناب عبد الحفیظ صاحب قریشی بھی تحسین کے مستحق ہیں۔

محمد اجنادی



# ایک تاریخی تقریب

(رپورٹ — اقبال راہی)

ہم کسی کام سے انوار قمر صاحب کے پاس پہنچے تو انہوں نے بتایا کہ آج سوز و گداز کی عجیب کیفیت دل میں لیے ہوئے ہوں۔ پتہ چلا کہ انھوں نے وہ قصیدہ 'سنا جو نامور صحافی، ممتاز شاعر و ادیب جناب قمر اجالوی صاحب نے لکھا ہے۔ ہمارے دل میں بھی شوق پیدا ہوا۔ انوار صاحب ہمارے ارادے بھانپ گئے اور قمر اجالوی صاحب کے کمرے میں لے گئے۔ وہ اُس وقت قلم کے جوہر دکھا رہے تھے۔ ہمیں دیکھا تو مسکراہٹوں کے پھول بکھیرتے ہوئے محو گفتگو ہوئے۔ باتوں باتوں میں ہم نے قصیدے کی فرمائش کی تو ان کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک عود کر آئی۔ چہرہ فرط عقیدت و مسرت سے نور بار ہو گیا۔ دراز سے کاغذ نکالے اور پڑھنا شروع کیا۔ وہ قصیدہ پڑھ رہے تھے اور ہمیں یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی طاقت لہو میں روشنی کے ذرات داخل کر رہی ہے۔ جب قصیدے کا اختتام ہوا تو فرط جذبات سے ہم اتنے مغلوب ہوئے کہ کافی دیر تو کچھ بولا ہی نہیں گیا اور پھر ہم عقیدت و مسرت کے آنسوؤں کا اندرانہ عقیدت پیش کر کے رخصت ہو گئے۔ چند روز بعد معلوم ہوا کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس بے مثال قصیدہ 'بنام خیر الانام' کی تقریب کا اہتمام پنجاب اکادمی کر رہی ہے۔ یہ سعادت فلمسٹار حبیب صاحب نے اپنے ذمہ لی کہ تقریب ان کی رہائش گاہ واقع جیل روڈ پر ہوگی۔ چنانچہ پہلے جمعرات ۲۵ ستمبر اور پھر ۲ اکتوبر کی تاریخ طے پائی۔

یہ تو تھی تقریب کی تمہید! اب ہم آپ کو حبیب صاحب کی کوٹھی پر لیے چلتے ہیں جہاں شاعر، ادیب، صحافی، دانشور، پروفیسر و کلاء اور تقریباً ہر شعبہ زندگی سے تعلق رکھنے والے نامور افراد نبی اکرمؐ کا ذکر مبارک سننے کے لیے کشاں کشاں چلے آ رہے ہیں۔ کوٹھی کا خوبصورت باغیچہ کرسیوں اور صوفے سیٹ سے آراستہ ہے۔ گلاب اور چنبیلی کی بھینی بھینی خوشبودل و دماغ کو معطر



کر رہی ہے۔ دروازے پر حبیب صاحب و نواز مسکراہٹ سے شعر ار اور دیگر مہمانوں کا استقبال کر رہے ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے پورا باغ حاضرین کی لپیٹ میں آگیا۔

تقریباً پونے سات بجے جناب الزار قمر نے سیٹج سیکرٹری کے طور پر مائیک سنبھالا۔ اور اپنے مخصوص لمبے میں تقریب کے صدر ملک کے نامور شاعر و ادیب جناب احمد ندیم قاسمی کو کرسی صدارت پر فائز ہونے کی دعوت دی۔ پھر مہمان خصوصی ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب اور جناب قمر جلالوی کو بھی ان کے ساتھ تشریف رکھنے کے لیے کہا اور تلاوت کلام پاک کے لیے جناب حافظ ثورش دہلوی سے گزارش کی گئی۔

تقریب کا آغاز فلمسار حبیب صاحب کے ابتدائی کلمات سے ہوا۔ انہوں نے کہا قمر جلالوی صاحب سے میرے بڑے پُرانے تعلقات ہیں۔ وہ نہایت مخلص انسان اور بڑے اچھے شاعر ہیں۔ آج میرا سرفخر سے بلند ہے کہ اس پاکیزہ تقریب کے لیے میرے غریب خانہ کو منتخب کیا گیا ہے۔ انہوں نے کہا میری دعا ہے کہ جناب قمر جلالوی صاحب ایسے نعتیہ قصائد لکھتے رہیں اور میں اس قسم کی پاکیزہ تقریبات کی سعادت حاصل کرتا رہوں۔

اس مختصر خطاب کے بعد قمر جلالوی صاحب کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے ہمیں پکارا گیا۔ صرٹ دو شعر پیش خدمت ہیں۔

ہے تجلی کی حدوں میں تیرا تابندہ شعور  
عزم کا ہمت کا مینارہ، تیری طبع غفور  
ہیں تیری بیدار نظریں وقت کی رفتار پر  
چاک کرتی ہے ستاروں کی قبا تیری نظر

ہمارے بعد جناب الزار قمر نے خطاب شروع کیا۔ انہوں نے نہایت مختصر مگر جامع انداز سے نعتیہ قصائد کا ذکر کیا۔ عربی اور فارسی کے مشہور قصیدوں کا جائزہ پیش کرتے ہوئے کہا قمر جلالوی صاحب کا قصیدہ بے شمار خوبیوں کا حامل ہے کہ انہوں نے ادب و احترام کے ساتھ نذرانہ عقیدت



پیش کیا ہے۔ انوار قمر صاحب نے قمر اجلوی کی شاعری، ناول نگاری اور صحافیانہ مہارت کا ذکر کرتے ہوئے ان کے متعلق مشاہیر شعر اداکار کی آراء کے اقتباسات بھی پیش کیے۔

ان کے بعد معروف شاعر جناب اقبال سرہندی نے دو قطعات پڑھے جن میں قمر اجلوی صاحب کی شاعری، انسانی خوبیوں اور فلسفہ ساری کا ذکر نہایت خوبصورت انداز میں موجود تھا۔  
ملاحظہ فرمائیے۔

زبانِ شعر بھی نطقِ سخن بھی  
ادب کے باب میں حسنِ سخن بھی  
قمر اجلوی کی خوبیوں میں  
بے شامل مدحت شاہِ زمیں بھی

پھر خواجہ غلام جیلانی باصرہ اسٹیج پر تشریف لائے۔ انہوں نے اپنے مقالہ میں کہہ کر قمر اجلوی صاحب کا کلام عصر حاضر کی بدلی ہوئی اقدار سے مکمل ہم آہنگ ہے۔ یہ جو کلام آپ سنیں گے ان کی شاعرانہ عظمت کا کمال ہے۔ انہوں نے رسولِ کریمؐ کے حضور گذارشات پیش کر کے اسے نعت کا جامہ پہنایا ہے۔ پوری نعت روشن ہے۔ انہوں نے مسلمانوں کی زبوں حالی پر اپنے پاکیزہ جذبات کا اظہار کیا ہے۔ قصیدہ "بنام خیر الانام" میں لطیف اور نادر استعارے وجود ہیں۔ قمر صاحب نے اس موضوع کو جس سوز و گداز سے پیش کیا ہے وہ بہت کم لوگوں کے حصے میں آیا ہے۔

خواجہ صاحب کے اس پُر مغز مقالے کے بعد معروف شاعر جناب شریف شیدہ نے ان کو یوں نذرانہ پیش کیا۔

تو ماہِ تابِ نثر بھی مہرِ سخن بھی ہے  
یارِ اہل فن کے لیے میرِ فن بھی ہے

ڈاکٹر عبدالسلام خورشید صاحب کسی خاص مصروفیت کی بنا پر تشریف نہیں لاسکے تھے۔



انہوں نے محبت و عقیدت سے لبریز مقالہ ارسال فرمایا۔ یہ مقالہ عثمان عرفانی صاحب نے پڑھ کر سنایا۔ جس میں انہوں نے لکھا تھا:

”میں نے بڑی خوبصورت نعتیں پڑھی ہیں لیکن ”بنام خیر الانام“ نے طبیعت پر جو سحر طاری کیا وہ ایک نیا مشاہدہ ہے۔ اس تخلیق کی کامیابی کا بنیادی سبب عشق رسولؐ کی فراوانی ہے۔ علاوہ ازیں زبان میں بلا کی دسترس، فن شعر پر پورا عبور، روانی اور بے ساختگی، تاریخ اسلام سے آگہی، عالمی حالات سے آشنائی اور دورِ حاضر کے معاشی تقاضوں کا شعور۔ یہ وہ عناصر ہیں جنہوں نے اس تخلیق کو دنیائے ادب میں ایک اعلیٰ مقام حاصل کرنے میں مدد دی ہے۔“

مہمان خصوصی ڈاکٹر عبادت بریلوی نے کہا کہ قمر اجالوی صاحب کے قصیدہ سے متعلق ان کے تاثرات بھی وہی ہیں جو ڈاکٹر عبدالسلام خورشید کے ہیں۔ انہوں نے بجا طور پر لکھا ہے کہ اس سے پیشتر کسی انسانی تحریر نے اتنا کیف و سرور نہیں بخشا۔ انہوں نے کہا قمر اجالوی کا نعتیہ قصیدہ حالی کی ”مستس“ اور اقبال کے ”شکوہ“ کے بعد اردو شاعری میں ایک منفرد تخلیق ہے۔

نبی اکرمؐ کے حضور نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہوئے شاعر نے بڑے خوبصورت انداز سے چودہ سو سال کی تاریخ بیان کر دی ہے۔ جس میں مسلمانوں کی عظمت رفتہ، ان کے کارہائے نمایاں اور موجودہ حالت زار بیان کرتے ہوئے بڑی دلسوزی کے ساتھ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے مدد کی درخواست کی ہے۔

ڈاکٹر صاحب کے بعد قصیدہ ”بنام خیر الانام“ کے خالق جناب قمر اجالوی صاحب سے اپنا نعتیہ قصیدہ ”نارے کی فرمائش کی گئی۔ قمر اجالوی صاحب مائیک پر آئے اور قصیدہ پڑھنا شروع کیا۔ ہر شعر پر داد و تحسین کا وہ شور بلند ہوا کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ جب قصیدہ درمیان تک پہنچا تو قمر اجالوی پسینے سے شرابور ہو چکے تھے۔ یوں لگتا تھا جذبات کی لہریں ان کے گڑ پے میں رقص کر رہی ہیں۔ ان کا چہرہ فرط عقیدت سے جگمگا رہا تھا۔ حاضرین نے کئی بند دوبارہ پڑھوائے۔ قصیدہ جب اختتام کو پہنچا تو قمر صاحب عشق رسولؐ کے آنسو پونچھتے ہوئے اپنی نشست پر جا بیٹھے۔



محفل میں شریک بیشتر افراد کی آنکھیں نمناک ہو چکی تھیں۔

آخر میں اس تقریب کے صدر پاک و ہند کے ممتاز شاعر و ادیب جناب حمد ندیم قاسمی نے خطبہ صدارت پڑھا۔ بھے کی شگفتگی، انداز بیان کا لوچ، سامعین کو مسحور کیے دے، ہاتھ اٹھوں نے بڑی تفصیل سے قصیدے کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا اور رقم راجا لوی صاحب کے دُعا ئیہ بندوں کے ساتھ خود بھی دعائیں میں شریک ہوئے "رحمتہ للعالمین" اپنے غلاموں پر نظرِ کرم فرمائیں۔

قاسمی صاحب کے وجد آفرین خطبہ صدارت کے بعد سیٹج سیکرٹری نوار قاسمی صاحب نے صدرِ محترم، مہمان خصوصی میزبان حبیب صاحب اور تمام شرکاء نے محفل کا بڑے خوبصورت انداز میں شکریہ ادا کیا۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے کھانے کی دعوت دی۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد حبیب صاحب نے ہر شخص کو بڑی محبت کے ساتھ رخصت کیا یہ ایک ایسی یادگار محفل تھی جس کی مثال گزشتہ کئی سال کی ادبی تقریبات کے حوالے سے نہیں دی جاسکتی و یقیناً یہ کہ اس کا کیف و سرور ایک عرصہ تک قائم رہے گا۔



# ذکر حضورؐ

ہر حکم ترا صورت نورشید علم ہے

ہر بات تری لوح زمانہ پر رقم ہے

کوثر سے لبِ خامہ کو دھولوں تو کروں فکر

حفت کہ ترا ذکر ہی معراجِ قلم ہے



جبینِ ماہِ شرمائی تھی اُس خندہِ جبینی پر

ملائک نے کی تھی مرعبا و صفِ ایمنی پر

اُسی کے فیض سے روشن ہوئے قلب و نظر اپنے

قمرِ ایمان ہے حضرتؐ کی ختم المرسلینی پر





قمر آجلاوی پنجاب اکادمی لاہور کے زیر اہتمام منعقدہ تقریب میں اپنا مشہور قصیدہ ”بنام خیر الانام“  
سناسبے میں۔ عقب میں انوار قمر سیکرٹری تقریب بیٹھے ہیں۔





جناب قمر اجماعی اپنا مختصر قصیدہ سناربتے ہیں۔ موصوفے پر مٹھے آؤئے تقریب کے صدر حضرت احمد نیر فاکسی اور نمان خصوصی ڈاکٹر سید عبادت بریلوی بڑی محویت سے قصیدہ سن رہے ہیں۔



تقریب کا ایک اور منظر جناب قمر آغا نوائی قصیدہ اور حضرت احمد بن محمد قاسمی صدارتی خط پر دستخط ہیں۔

(فولوشنگریہ روزنامہ "وقت" لاہور، بابت ۵۔ اکتوبر ۱۹۸۰ء)







فلکسٹار جدید . جناب قلیل شفاقی . ڈاکٹر عبادت بریلوی . حضرت احمد ندیم قاسمی . جناب قمر اجالوی اور  
جناب انوار قمر صاحب تلاوت قرآن سن رہے ہیں ۔



ڈاکٹر سیّد عبادت بریلوی ایم اے پی ایچ ڈی قمر صاحب کے نعتیہ قصیدے پر اپنے خیالات کا اظہار کر رہے  
ہیں ۔ (فوٹو بشکریہ روزنامہ "مغربی پاکستان" بابت ۱۰ - اکتوبر ۱۹۸۰ء)

98241





فلٹار حبیب تقریب کے مہماؤں کا خیر مقدم کر رہے ہیں۔ ان کے دائیں جانب جناب جاوید سہیل اور بائیں  
طرف انجم یوسفی صاحب کھڑے ہیں۔



حضرت میراں محمد شاہ عرفت مونج دریا بخاری کے سالانہ عرس لاہور میں صدر مشاعرہ جناب قمر آجناوی  
اپنا مشہور نعتیہ قصیدہ ”بنام خیر الانام“ سنارہے ہیں۔ دائیں بائیں مشاعرہ کے منتظمین حضرات۔ (فوٹو بشکریہ  
روزنامہ ”نوائے وقت“ لاہور بابت ۱۵ فروری ۱۹۸۳ء)





جناب قمر اجالوی پریس کلب سرگودھا میں اپنا کلام سنارہے ہیں۔



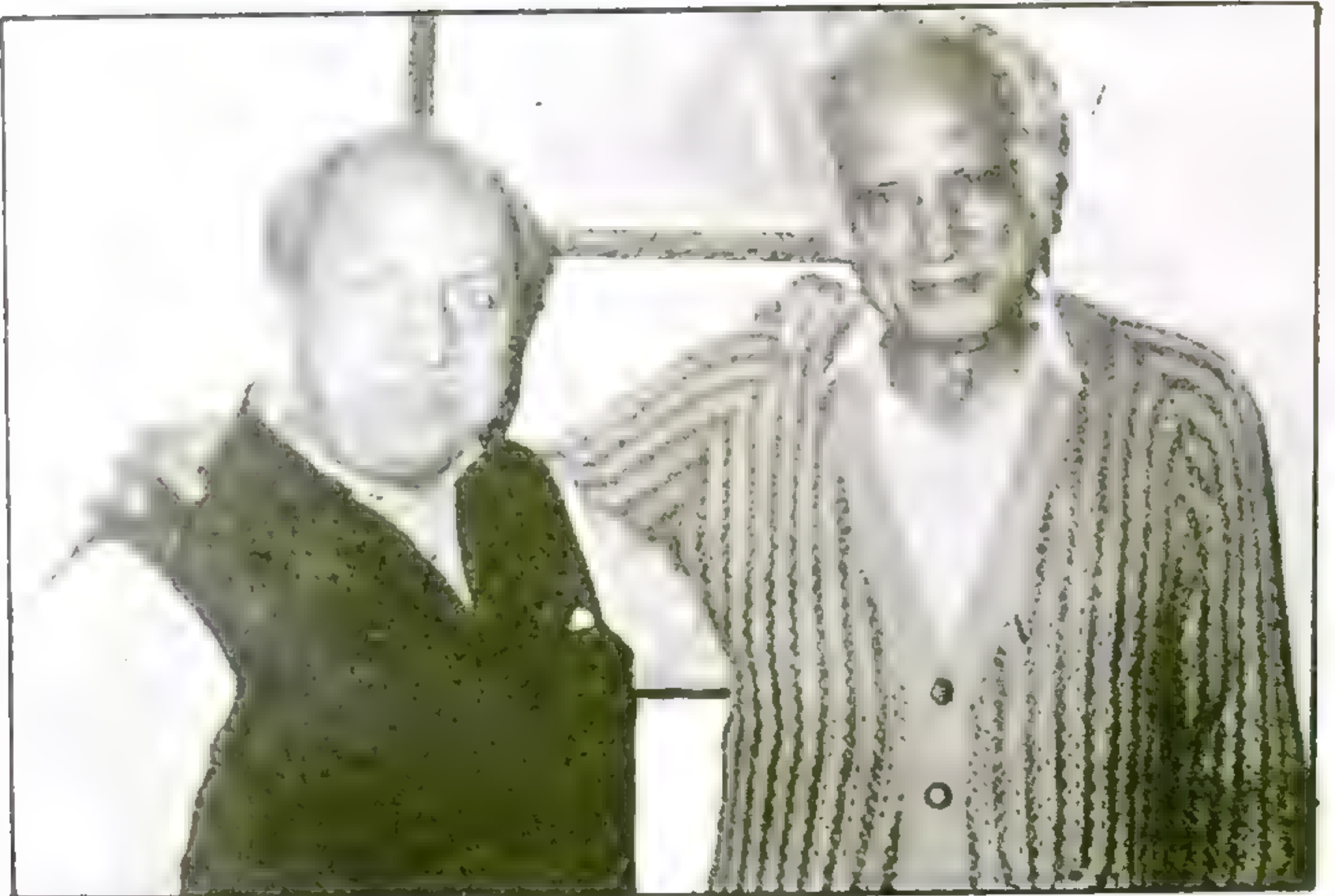
نیشنل سنٹر سرگودھا میں انجمن ترقی اُردو کے زیر اہتمام "بنام خیر الانام" کی باوقار تقریب جناب قمر اجالوی صاحب تقریب۔ جناب حاجی محمد اکرم صاحب (اسسٹنٹ کمشنر) جناب قتیل شفائی مہمان خصوصی اور سیکرٹری تقریب جناب پروفیسر مارون رشید تبسم ایم اے۔



## دو شاعر — دو دوست



حضرت احمد ندیم قاسمی اور جناب قمر اجنادی



جناب قتیل شفائی اور جناب قمر اجنادی





جناب ڈاکٹر عبدالسلام خورشید



محترمہ سہیلی رعنا یونیس پارک، سہیل آباد لاہور



ماہر تعلیم جناب پروفیسر غلام جیلانی اصغر

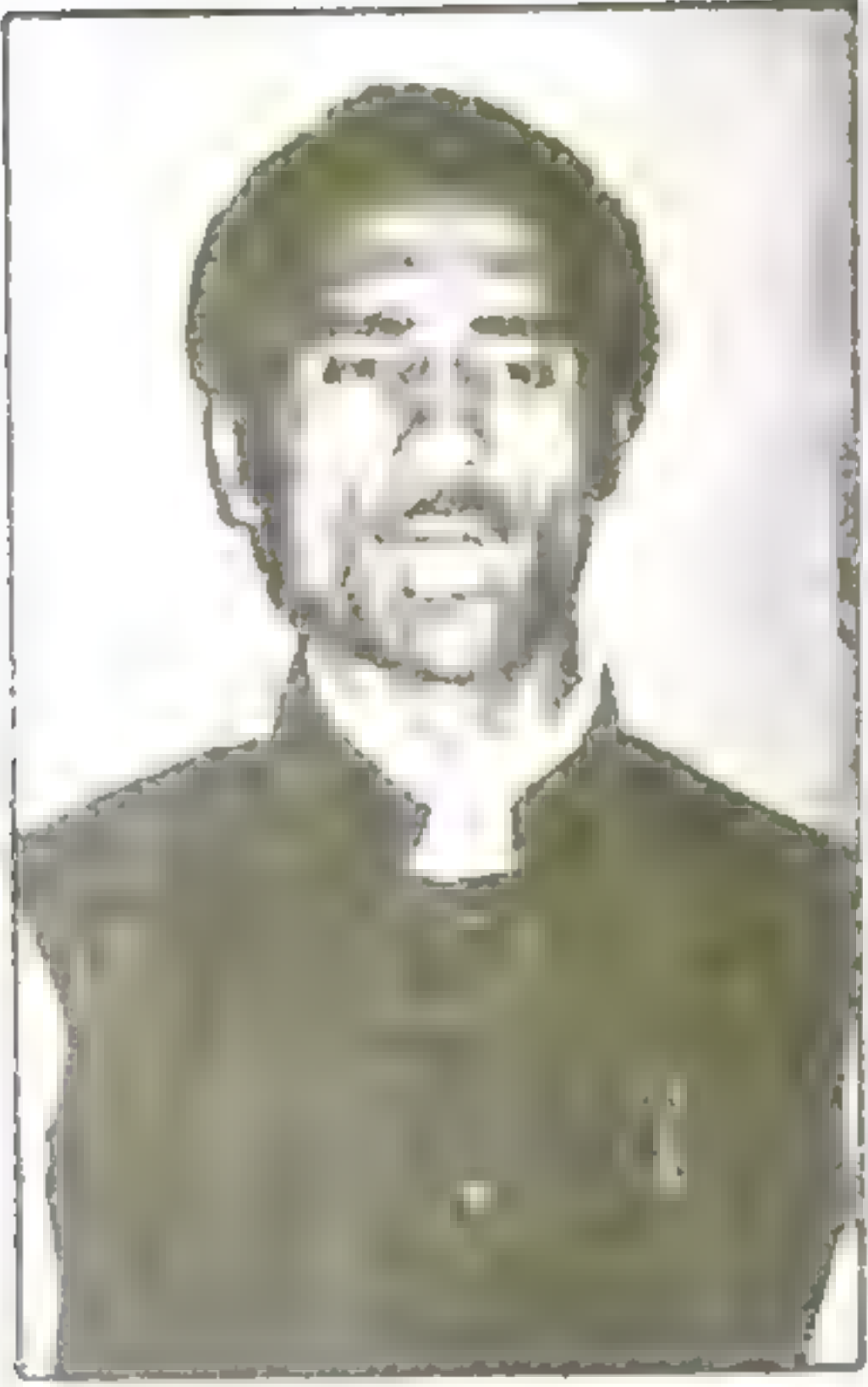


مولانا انور مسعودی  
صدر انجمن ترقی اردو، سرگودھا



جناب غلام جیلانی باصر





جناب اقبال راہی



جناب الوارثہ



جناب عثمان عرفانی



جناب ڈاکٹر اقبال رحمتی

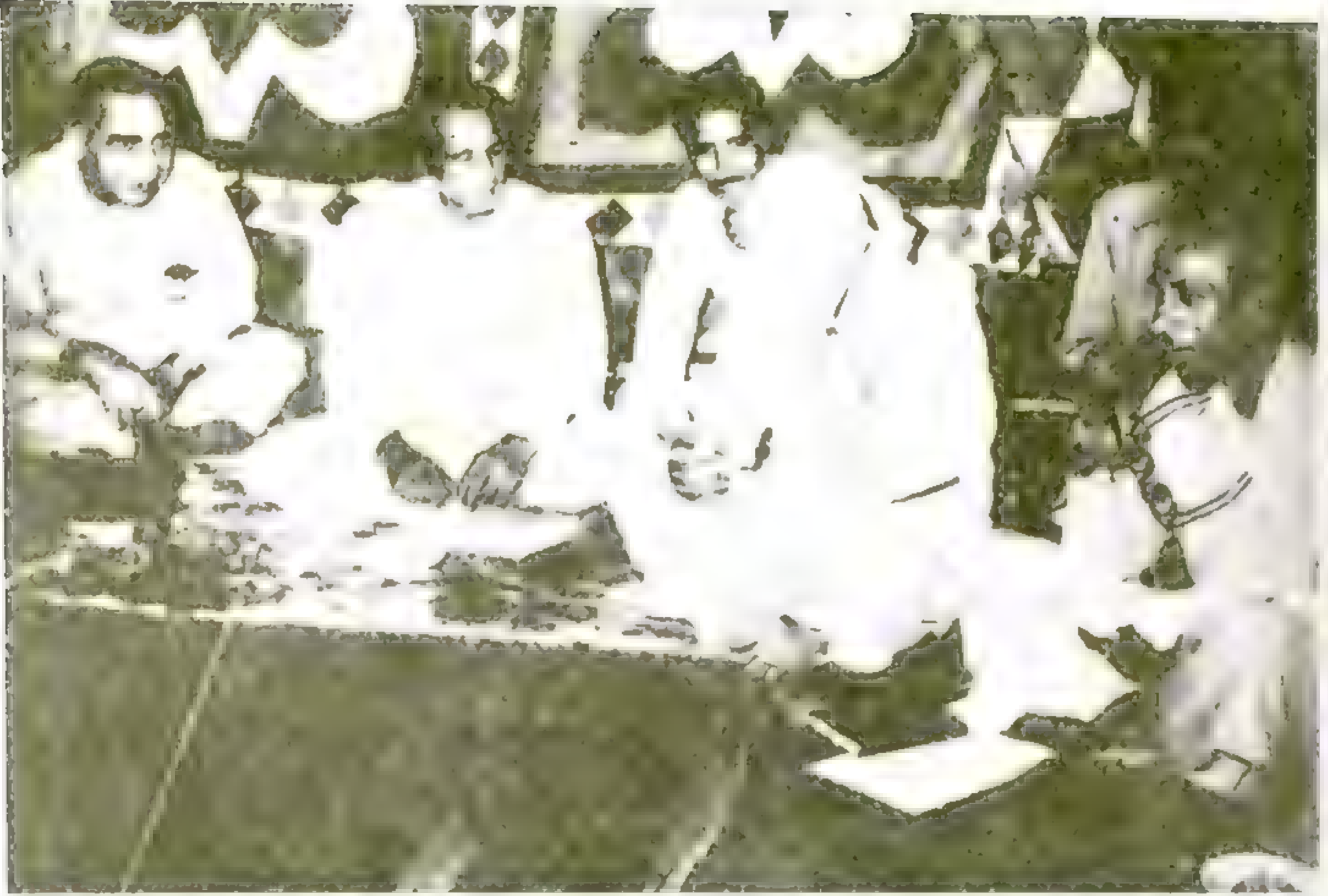


۱۱۔ نومبر ۱۹۸۳ء پنجاب آرٹ سنٹر لاہور میں اظہر مروجہ کی برسی کی تقریب جناب قمر اجالوی کی صدارت میں ہوئی۔  
مہمان خصوصی جناب قتیل شفائی تھے۔ دوسری جانب اظہر مروجہ کے صاحبزادے۔



لاہور کی ایک تقریب میں جناب قمر اجالوی اپنے خیالات کا اظہار کر رہے ہیں۔ جناب اختر انصاری اکبر آبادی،  
جناب شہزاد احمد اور جناب عثمان عرفانی صوفی پر بیٹھے ہیں۔





گوجرانوالہ میں جناب قمر جنابوی یک فرشی مشاعرے کی شرکت کر رہے ہیں۔ مہمان خصوصی جناب عارف عبد متین  
دائیں تارک اور جناب تال راہی سیکرٹری مشاعرہ بائیں جانب بیٹھے ہیں جب کہ جناب راسخ عرفانی اپنا کام کُشاہت ہیں۔



لاہور میں احسان دانش مرحوم کی یاد میں اجلاس جناب قمر جنابوی اجلاس سے خطاب کر رہے ہیں۔ ان کے ساتھ جناب مسعودین  
صدیقی اور جناب کلیم عثمانی بیٹھے ہیں۔ بائیں جانب جناب اقبال راہی سیکرٹری اجلاس۔



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



Lieut Colonel Muhammad Aziz Khan  
Assistant Military Secretary  
to the President  
CMLA's Secretariat  
Rawalpindi

84/14/(4)AMS

08 September 1983

Mr Qamar Ajmalvi  
Editor  
Daily "Maghrabi Pakistan"  
Lahore

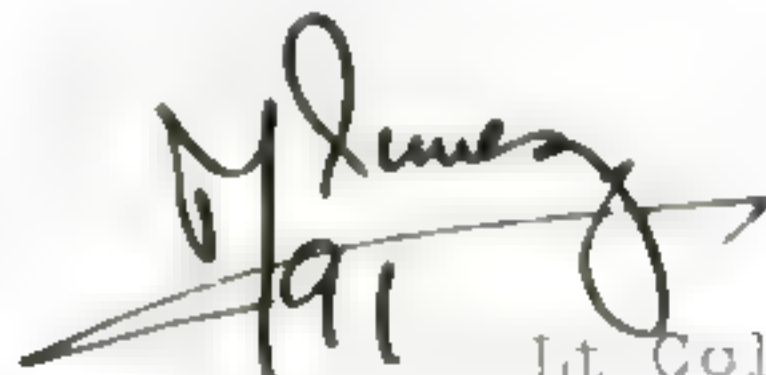
Dear Mr Qamar Ajmalvi,

اسلام علیکم

The cassette that you left with the Chairman,  
Pakistan Academy of Letters, for presentation to the  
President has been received. I am desirous to thank  
you for this gesture. The cassette is returned to you  
with for further use by you.

With best wishes,

Yours sincerely,

  
Lt Col  
(Muhammad Aziz Khan)

اس قصیدے کی شہرت ایوان صدر اسلام آباد تک بھی جا پہنچی چنانچہ صدر جنرل ضیاء الحق چیف  
مارشل لاء ایڈمنسٹریٹر کو قصیدے کی کیسٹ جنرل شفیق الرحمن چیئرمین اکادمی ادبیات کی معرفت بھیجی گئی تاکہ  
موصوف بنام خیر الانام کے آئینے میں اسلامیان عالم کی حالت زار اور اپنے نفاذ اسلام کا جائزہ  
لے سکیں۔ یہ کیسٹ ان کے اسسٹنٹ ملٹری سیکرٹری نے شکریے کے ساتھ واپس بھیجی۔



# قمر اجنالوی کا نعتیہ قصیدہ

اسلامی دُنیا کا پینورا ما

(حضرت احمد ندیم قاسمی کا خطبہٴ صدارت)

قمر اجنالوی کا قصیدہٴ نعتیہ ”بنام خیر الانام“ اردو کی نعتیہ شاعری میں اس لحاظ سے ایک سعیِ بلغ ہے کہ اس میں شاعر نے آج کی اسلامی دنیا کا پورا پینورا ما اس کے صحیح تاریخی پس منظر اور سچے عصری تناظر کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمتِ اقدس میں پیش کر دیا ہے، یہ موضوع علامہٴ اقبال کی مشہور نظم ”شکوہ“ سے بہت مماثل ہے مگر فرق یہ ہے کہ علامہ کا مخاطب خدا ہے اور قمر اجنالوی کے مخاطب محبوبِ خدا ہیں۔ خدا سے تو ہم شاعر لوگ جھگڑ بھی لیتے ہیں، شکایت بھی کر لیتے ہیں۔ اس حد تک بھی پہنچ جاتے ہیں کہ ع

”یا اپنا گرہ یاں چاک یا دامن یزداں چاک“

مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا دربار تو ایسا دربار ہے کہ ع

”نفسِ گم کردہ می آید جنید و بایزید ایں جا“

چنانچہ میرے خیال میں حمد کہنا آسان ہے اور نعت کہنا مشکل ہے۔ قمر اجنالوی کو صورتِ حال

کی اس نزاکت کا مکمل احساس ہے۔ سو انھوں نے ”بنام خیر الانام“ کے ابتدائی سات بند اس

گوگو میں نظم کیسے ہیں کہ کہیں اس سے کوئی گستاخی سرزد نہ ہو جائے اور اس سے کسی شوخی کا ارتکاب نہ ہو جائے۔ آغاز ہی میں شاعر نے خود کو ادب و احترام کا پابند کر لیا ہے اور حق بات یہ ہے کہ نعتیہ علم کی بنیادی شرط یہی ادب و احترام ہے، فرط عقیدت ایک نعمت ہے مگر اس عالم میں احتیاط کا دامن ڈرنا بھی چھوٹا تو سمجھ لیجیے کہ شاعر کا کلام نعمت کے سب سے گر گیا۔ قمر اجالوی کو اسی لیے ابتدا میں قصیدہ نعتیہ لکھنے کے معیار و اسلوب کی جستجو ہے اور جب وہ طے کر لیتا ہے کہ ادب سے شہ طرہ کلام تو تب جا کر وہ اپنے مرکزی مقصد و مفہوم کی طرف پلٹتا ہے اور آنحضرتؐ کی بے نظیر عظمت اور بے مثال رفعت کے حضور نذرانہ عقیدت پیش کرتا ہوا انہیں ان کی اُمت کا احوال سناتے گئے ہیں۔ اس میں بھی ایک خاص نکتہ یہ ہے کہ جب تک شاعر اُمتِ مسلمہ کی حالتِ زار کی تفصیل بیان کرتا ہے۔ اس کا تخی طرب براہِ راست آنحضرتؐ سے نہیں ہے بلکہ وہ جیسے اپنے آپ کو سمجھا رہا ہے کہ حضورؐ کو اس کیفیت کی بھی اطلاع دو اور اس بد حالی کی بھی خبر پہنچاؤ۔ اس بین چوتھائی حصہ نظم میں اگر قمر حضورؐ کو براہِ راست مخاطب کر بیٹھتا تو کسی نہ کسی مقام پر کسی لغزش کی شہ سوہ سخی کا احتمال تھا۔ سو وہ اس کڑی منزل سے اپنے لہجے کو آلودہ کیے بغیر سلامتی سے گزر گیا۔ اس حصے میں قمر اجالوی مسلمانانِ عالم کی رُودادِ غم بیان کرتا ہے کہ وہ جو آنحضرتؐ کی تعلیمات کی برکت سے خاک نشینی سے افلاک نشینی تک جا پہنچے۔ اب اتنے عظیم صعود کے بعد پھر سے مہبوط کی زد میں ہیں۔ ملتِ مسلمہ میں تفرقہ و انتشار ہے۔ اس کی حالیہ تاریخ کو ایک فسانہ انہدام لکنا چاہیے۔ اس کے عز و وقار جنسِ ارباں ہیں۔ اس اُمت کے ہاں علم و عرفاں کو، تصرف و معرفت کو، حاکمانہ جلال و شوکت کو زوال آچکا ہے۔ عرب اور عجم کے اختلافات تو تھے ہی اب خود اہل عرب کے درمیان بھی اختلافات کے شعلے فروزاں ہیں۔ ہم یہ سب کچھ دیکھتے ہیں مگر اپنی سہل انکار اور عاقبت نااندیش رشتوں کو بدلنے پر آمادہ نہیں ہوتے۔ اہل سیاست نے آنکھیں بند کر رکھی ہیں۔ علماء و مفتیانِ دینِ متین فروعات میں الجھ کر باہمی جنگ و جدل میں لگن ہیں، خطیب و مقرر کو محض اپنی شعلہ بیانی سے غرض ہے، اپنے الفاظ کی اثر آفرینی سے نہیں۔



اس اُمت کا نہ کوئی جادہ ہے اور نہ کوئی منزل۔ زندگی کو اگر ایک اسپ قرار دیا جائے تو اس کی لگام اہل زر کے ہاتھ میں ہے۔ محنت لٹ رہی ہے اور سرمایہ پنب رہا ہے۔ ہمارا معاشرہ، ہماری معیشت، ہماری تہذیب، ہمارا تمدن — سب کچھ تضادات کے پاٹوں میں پس رہا ہے اور اُدھر مغرب تاں لگائے بیٹھا ہے کہ کب موقع ملے اور مسلمانانِ عالم سے انتقام لینے کے لیے اس پر پل پڑے۔ قمر اجالوی نے مراکش سے انڈونیشیا تک کے اسی کروڑ مسلمانوں کی اس حالتِ زار کا نقشہ بڑے درد سے کھینچا ہے۔ اس حصّہ نظم کے بعض مقامات پر الفاظ میں اس کے آنسو صاف جھلکتے نظر آتے ہیں۔

یہ سب کچھ بیان کرنے کے بعد وہ مرحلہ آتا ہے جب قمر براہِ راست حضورؐ کی ذاتِ گرامی سے مخاطب ہوتا ہے۔ شروع میں اعتراف کرتا ہے کہ ہم خطا کار اور جفا کار بلکہ ریاکار ہیں۔ ہم حق و صداقت کی بجائے زر و دولت پر مرتے ہیں۔ بہر حال ہم کچھ بھی ہیں مگر آپؐ کے غلام ہیں۔ آپؐ کی شانِ مصطفائی کی بخششِ مداہم کے بھکاری ہیں۔ سو ہماری یہ دعا قبول ہو کہ یہاں امن و مساوات کا دور دورہ ہو اور ہمارے دلوں میں قرآن کے معانی شمس و قمر کی طرح جگمگا اٹھیں۔

ان دعائیہ بندوں پر قمر اجالوی کا یہ قصیدہ نعتیہ ختم ہوتا ہے، مگر پڑھنے سننے والوں کے دلوں میں ایک غیر فانی گونج چھوڑ جاتا ہے جو شاعر کی درد مندی اور فادِ الکلامی دونوں کا ایک زندہ اور تابندہ ثبوت ہے۔ اللہم زد فرود۔

# ایک خط

برادرِ قمرِ جالوی !

آداب !!

آپ کے جانے کے فوراً بعد "بنام خیر الانام" کا مطالعہ شروع کیا اور ایک ہی نشست میں ختم کیا اور بہت سُور آیا۔ اتنا سُور کہ پہلے شاذ ہی کسی انسانی تحریر پر آیا ہو۔ آپ نے خوب لکھا ہے اور بے شمار مطالب اور جذبات و احساسات کا احاطہ کر لیا ہے۔

روانی طبع کا یہ عالم ہے کہ کسی جگہ بھی آؤرد کا احساس نہیں ہوتا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو عمرِ دراز عطا کرے۔

آپ کا مخلص

(عبدالسلام خورشید)



## دنیاے ادب کی ایک اعلیٰ تخلیق

دنیاے ادب میں قمر اجلوی کا نام محتاج تعارف نہیں۔ وہ شاعر بھی ہیں، افسانہ نگار بھی، اخبار نویس بھی ہیں اور مزاحیہ کالم نویس بھی۔ اور انہیں دیکھ کر اردو صحافت کا وہ پُرانا دور یاد آ جاتا ہے، جب صحافت اور ادب میں چولی دامن کا ساتھ تھا اور ان دونوں عناصر کی یکجائی کے بغیر کوئی شخص دنیاے صحافت میں نام پیدا نہیں کر سکتا تھا۔ ”بنام خیر الانام“ کا مطالعہ کرتے کرتے محسوس ہوا کہ قمر اجلوی کے سینے میں بھی وہی درد مند دل دھڑک رہا ہے، جو ہمارے دیو قامت صحافیوں کا طرہ امتیاز تھا۔ اور جو عشق رسولؐ، دین سے محبت اور دنیا سے اسلام سے انسیت کا امین تھا۔

قمر اجلوی ”بنام خیر الانام“ کو قصیدے کا نام دیتے ہیں۔ اسے نعت بھی کہا جاسکتا ہے کسی اور صنفِ سخن سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ لیکن کوئی مخصوص نام دیے بغیر میں تو اتنا کہوں گا کہ جوں جوں اسے پڑھتا تھا، سرور اور گداز کے نئے مراحل سے آشنا ہوتا تھا۔ اور جب فارغ ہوا تو کافی وقت طبیعت پر ایک رقت طاری رہی۔ اس قصیدے میں کمال کی جامعیت ہے۔ اس میں نعتیہ رنگ تو ہے قوم کا مرثیہ بھی شامل ہے۔ زوالِ امت کے اسباب بھی بیان کیے ہیں۔ عالمی تناظر میں دار و نادر کی کشمکش اور تصادم کا تذکرہ بھی موجود ہے۔ ایک نئی زندگی، ایک نشاۃ ثانیہ کی آرزو بھی جھلک رہی ہے۔ احیائے اسلام کا عزم بھی ہے اور ایک نئے نظام

کی تعمیر میں حضور سرور کائنات کا دامن تھامنے اور اُن سے مدد مانگنے کا عمل بھی شامل ہے۔  
میں نے بڑی خوبصورت نعتیں پڑھی ہیں لیکن ”بنام خیر الانام“ نے طبیعت پر جو سحر  
طاری کیا وہ ایک نیا تجربہ، ایک نیا مشاہدہ ہے۔

اس تخلیق کی کامیابی کا بنیادی سبب عشق رسولؐ کی فراوانی ہے۔ لیکن اس میں اور عناصر  
بھی کارفرما ہیں۔

● فن شعر پر پورا عبور

● زبان میں بلا کی دسترس

● روانی اور بے ساختگی

● تاریخ اسلام سے آگہی

● عالمی حالات سے آشنائی

● اور دورِ حاضر کے معاشی تقاضوں کا شعور

یہ ہیں وہ عناصر جنہوں نے اس تخلیق کو دنیائے ادب میں ایک اعلیٰ مقام حاصل کرنے  
میں مدد دی ہے۔ میں قمرِ جالوی کو اس کامیابی پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں اور دستِ بدعا  
ہوں کہ انہیں طویل زندگی عطا ہو اور ملت کی خدمت کے بیش از بیش مواقع حاصل ہوں۔



## قمر اجالوی کا قصیدہ نعت

جناب صدر! حضرات!!

میں معذرت خواہ ہوں کہ قمر صاحب کے قصیدے کے بارے میں مجھے جو مضمون لکھنا چاہیے تھا وہ میں نہ لکھ سکا اور یہاں حاضر ہو گیا، خالی ہاتھ۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ میں زبانی اظہار خیال کروں۔

جیسا کہ عبدالسلام خورشید صاحب نے لکھا ہے۔ قمر صاحب از رہ نوازش (اُن سے پُرانے تعلقاً ہیں) تشریف لائے اور وہ قصیدہ بھی ساتھ لائے اور مجھے دیا۔ جب وہ وہاں سے اُٹھ کر گئے تو میں نے اُسے پورا پڑھا اور وہی کیفیت مجھ پر بھی طاری ہوئی، جس کا ذکر عبدالسلام خورشید صاحب اور دوسرے حضرات نے کیا ہے۔

نہایت اعلیٰ درجے کی خوبصورت نظم ہے، نہایت شعریت سے بھرپور اور نہایت جذبِ صادق کے ساتھ یہ نظم لکھی گئی ہے، یہی وجہ ہے کہ اس کا اثر دل پر ہوتا ہے۔ بارہا اس قصیدے کو پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ میں نے کئی بار پڑھا اور ایک عجیب بات یہ ہوئی کہ کل جب میں اس کے بارے میں کچھ لکھنے لگا تو معلوم ہوا کہ وہ قصیدہ میرے پاس نہیں ہے یا تو کوئی صاحب اُس کو لے گئے پڑھنے کے لیے، وہاں آئے۔ انھوں نے دیکھا اور اس کے بعد اُسے لے گئے شوق اور اشتیاق کی وجہ سے۔ اب میرے اوپر یہ قرض رہا کہ جب بھی وہ مجھے ملے گا تو میں اس پر اپنے جذبات تفصیل کے ساتھ قلم بند

کروں گا۔

آپ کے سامنے یہ چند فقرے، جن میں اُس مقالے کا جو لکھا جانا چاہیے تھا صرف ایک خلاصہ سا ہے جو میں نے پیش کر دیا ہے۔ میں قمر صاحب کو مبارک باد دیتا ہوں کہ انھوں نے ایسی خوبصورت نظم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں لکھی جو دلوں پر اثر کرتی ہے اور اردو ادب میں اپنا ایک مقام رکھتی ہے۔

---



# قصیدہ رسولؐ کا

اُس پر کھلا درِ دل و دیدہ رسولؐ کا  
لکھا ہے جس قلم نے قصیدہ رسولؐ کا

وہ جس کی ٹہنیوں کو بلا در جبہ قلم  
ممنون ہے وہ نخل بریدہ رسولؐ کا

یکجا ہوئے جو سیرتِ صورت کے سب گلاب  
مہکا ہر ایک وصفِ حمیدہ رسولؐ کا

ہر نجم و مہر و ماہ پہ لکھا ہے اُن کا نام  
سب ساری کائنات جریدہ رسولؐ کا

بخشا گداز جس کو محبت کی آنچ نے  
شیدا ہوا وہ حرفِ پییدہ رسولؐ کا

ہے لائق جزا فستہ اجنا لوی، قَتیل  
اس شخص نے کہا ہے قصیدہ رسولؐ کا

دقتیل شنائی

بڑے صغیر کے ممتاز شاعر جناب قلیل شفاؔ  
نے کہا :

”ترقی پسندوں پر یہ الزام لگایا جاتا ہے  
کہ وہ مذہب سے بیگانہ ہیں۔ یہ بات سراسر  
غلط اور مفروضہ ہے۔ قمر آجلاوی کا یہ نعتیہ قصیدہ  
مذہب سے وابستگی اور عقیدت کا منظر ہے۔  
میں اس قصیدے سے بہت متاثر ہوں۔  
جناب قمر آجلاوی کی کاوش قابلِ تائش  
ہے کہ جو کام ہم نہ کر سکے، وہ قمر صاحب نے  
کیا۔ ان کے خیالات پر کشش ہیں اور میں انہیں  
تبرکات سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔“  
(نیشنل سنٹر سرگودھا میں تقریر)

ترقی پسندوں  
کے  
حوالے سے





# نقدیه قصیده





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
شُحْرُذَةُ نُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

# بنام خیر الانام

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

مشرقی کو پیام لکھو

جو دل پہ گزرتی تمام لکھو

برنگِ اسل کلام لکھو

بنام خیر الانام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو

غموں سے جاں آگئی لبوں پر

دُکھوں سے جینا ہوا ہے دھیر

تڑپ رہا ہے مثالِ انگر

حضور کا اک عِشام لکھو

و شربتی کو پیام لکھو

یہ لکھو دُنیا ہے قید خانہ

نہ راس آیا مجھے زمانہ

نجانے کب ختم ہو فسانہ

فسانہ نامتو پیام لکھو

و شربتی کو پیام لکھو



پڑے ہیں دل میں اگرچہ گھاؤ

یہ کیا جنوں ہے، یہ کیا لگاؤ

نہ اتنے گستاخ ہوتے جاؤ

نہ کوئی ایسا کلام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو

یہ دل کی باتیں، یہ غم کے قصے

حضورِ بجا سے تم کہو گے؛

محبِ لا تمھاری بساط کیا ہے

نہ کوئی رُودادِ حسام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو

سخن میں شوخی نہ کوئی گھولو

یہ بابِ شفقت کی نہ گھولو

زباں کو روکو، سخن کو تو لو

ادب ہے شرطِ کلام لکھو

شیرنجی کو پیام لکھو

مدارج اُن کے بلند سب سے

بیانِ لطف و کرم سے پہلے

قلم کو زمزم سے صاف کر کے

ذرا محسن کا نام لکھو

شیرنجی کو پیام لکھو



وہ ستر کون و مکاں کے عالم

زباں پہ جب آئے اسمِ مُنعم

دُرود لازم، سلام لازم

دُرود لکھو، سلام لکھو

و شربِ نبی کو پیام لکھو

عطا تھے اُن کو بڑے مراتب

بڑی منازل، بڑے مناصب

لکھو نصِ اہلِ کھو مناقب

قصیدہٗ احتشام لکھو

و شربِ نبی کو پیام لکھو

وہ رحمۃ العالمین لقب ہیں

وہ شافعُ المذنبین حسب ہیں

وہ خاتم المرسلین نسب ہیں

وہ ہیں وسیع المرام لکھو

و شربئی کو پیام لکھو

جمال بدر الدجی ہے اُن کا

کمال خیر الوری ہے اُن کا

خیال صلی علی ہے اُن کا

یہ بات مالا کلام لکھو

و شربئی کو پیام لکھو



وہ مآخِیٰ شَرک، نُورِ صادق

وہ نجمِ ثاقب، وہ حُسنِ شارق

وہ سَعیٰ خالق، وہ وَحیٰ ناطق

وہ خودِ خدا کا کلام لکھو

و شَرِ نبیٰ کو پیام لکھو

کلام تھے وہ، کلیم تھے وہ

چراغِ بزمِ حریم تھے وہ

بڑے رحیم و کریم تھے وہ

کریم لکھو، کرام لکھو

و شَرِ نبیٰ کو پیام لکھو

وہ دین بھی تھے، یقین بھی تھے

یتیم بھی تھے، امین بھی تھے

یسار بھی تھے، مین بھی تھے

وہ صاحبِ انصرام لکھو

و شربِ نبی کو پیام لکھو

وہی دُعاۓ خلیل و طیب

مشیلِ موسیٰ، نویدِ عیسیٰ

نبی اُمّی، رسولِ صحرا

اُمیدِ بیتِ الحرام لکھو

و شربِ نبی کو پیام لکھو



وہ نورِ حسین و شکلِ طحہ

صفات میں بے نظیر و یکتا

بھی کے ملجا، بھی کے ماوا

کہ فیض تھا اُن کا عام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو

وہ المصَدِّق وہ المذکر

وہ النبی، الرسول و حاشر

وہ شاہد و عاقب و مُطہّر

یہ نام سب اُن کے نام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو

وہ منزلِ آسماں کے طارق

سعادتِ مطلعِ مشارق

شناورِ تسلیمِ خوارق

انہیں ہزاروں سلام لکھو

و شربِ نبیؐ کو پیام لکھو

وہ راہِ معراج کے مسافر

وہی منزل ، وہی مدثر

کہ حکم تھا اُن کو قُمْفَانْذِرْ

تھی اُن پہ نعمتِ تمام لکھو

و شربِ نبیؐ کو پیام لکھو



جنابِ جبریلؑ ساتھ بھاگے

نصیبِ "قَوْسَیْنِ" اُن سے جاگے

کہ "سِدْرَةُ الْمُنْتَهٰی" سے آگے

یہیں ان کے کتنے مقام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو

لکھو گے کیا کیا مقام اُن کے

نماز اُن کی، سلام اُن کے

سُجود اُن کے، قیام اُن کے

سُجود لکھو، قنیا م لکھو

مشرقی کو پیام لکھو

رضائے ربِ قدیر تھے وہ

بشیر تھے وہ ، نذیر تھے وہ

کہ اک سراجِ منیر تھے وہ

شروعِ ماہِ تمام لکھو

شتر نبی کو پیام لکھو

ہے وجہِ کُن اُن کی ذات لکھو

ہے ذاتِ والا صفات لکھو

کبھی علیہ الصلوٰۃ لکھو

کبھی علیہ السلام لکھو

شتر نبی کو پیام لکھو



ہیں آدمیت میں سب برابر

تمام اُشود، تمام اُحمر

نہ کوئی کم تر، نہ کوئی برتر

یہی تھا اُن کا پیام لکھو

وَسْمِ نَبِیِّ کُو پیام لکھو

غریب و بیکس کے کام آئے

حیات کے سب کو گر سکھائے

گرے ہوئے خاک سے اٹھائے

فلک پہ بخشا مہم لکھو

وَسْمِ نَبِیِّ کُو پیام لکھو

حرم سے لات و منات نکلے

صنم تو سب بے ثبات نکلے

علم اٹھا کر حیات نکلے

کہ ہے حُشدا کو دوام لکھو

و شربِ نبی کو پیام لکھو

طلب ہے دُنیا کی آنی جانی

کہ ہے یہ دُنیا سرائے فانی

جو بھیج دیں ہوگی مہربانی

اک آپ کو شرکا جام لکھو

و شربِ نبی کو پیام لکھو



یہ نعتِ مقبول جب سنائی  
 صدا دلوں کے نگر سے آئی  
 کہ شاعرِ نورِ مصطفائی  
 ہے تم پہ دوزخِ حرام لکھو  
 شمر نبیؐ کو پیام لکھو

یہ مے سرود و نشید کی ہے  
 نبیؐ نہ طبعِ رشید کی ہے  
 کہ خونِ دل سے کشید کی ہے  
 پیے ہیں بھر بھر کے جام لکھو  
 شمر نبیؐ کو پیام لکھو

ادا ہو شانِ پیمبرانہ  
 تو مچھپر کہو جو کئے زمانہ  
 سناؤ ہر درد کا فسانہ  
 سلام لکھو پیام لکھو  
 شہرِ نبیؐ کو پیام لکھو

کھلا ہے رُودادِ غم کا دفتر  
 بنا کے اپنے جنوں کو رہبر  
 دکھاؤ طبعِ رواں کے جوہر  
 سخنِ بصرِ احترام لکھو  
 شہرِ نبیؐ کو پیام لکھو



فسانہ رفت و بود لکھو

فریب چرخ کبود لکھو

بیان نام و نمود لکھو

طلسم پندار خام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو

سناؤ ملت کا حال ابتر

بکھر چکا ہے ہر ایک دفتر

نہ کوئی مرکز، نہ کوئی محور

ہے رنگ تفریق عام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو

یہ داستاں گرچہ خوشچکاں ہے

ورق ورق صورتِ فغاں ہے

زباں پہ عرضِ سخن گراں ہے

پہ لے کے ہمت سے کام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو

زوال کی داستاں سناؤ

حکایتِ خوشچکاں سناؤ

لٹا ہے اپنا جہاں سناؤ

فسانہٴ انہدام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو



فنا و اُمت کا حال کہہ دو

چلے گئے ”اہلِ قال“ کہہ دو

یہ حالتِ انفعال کہہ دو

تمہیں ہے اب اذِنِ عام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو

ہے خشک ہر قلم و بحیرہ

کہاں ہیں وہ صحبتیں و غیرہ

کہ جن کے راوی ابو ہریرہؓ

روایتوں کے امام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو

گیا ابوبکرؓ کا زمانہ

کمال عمر کا وہ تازیانہ

جہلالِ حیدر ہوا فسانہ

اڑا نشانِ سہم لکھو

شیرِ نبیؐ کو پیام لکھو

نہیں ہیں عثمانؓ سے غنی اب

چلا ہے اک دورِ جاں کنی اب

کہ مشکلیں سر پہ آہنی اب

رگڑے ہیں عزت کے دام لکھو

شیرِ نبیؐ کو پیام لکھو



.. رُخِ حرم سے جمالِ غائب

اذاں سے رُوحِ بلالِ غائب

ہوئے ہیں اہلِ کمالِ غائب

کہ اب ہے ہُو کا مقام لکھو

و شمرِ نبیٰ کو پیام لکھو

کہاں ہے اب وہ گلیمِ بوذر

وہ تیرِ طلحہؑ وہ تیغِ جعفرؑ

کمانِ حمزہؑ، نشانِ حیدرؑ

سنانِ ابنِ عوامؑ لکھو

و شمرِ نبیٰ کو پیام لکھو

وہ مردِ نامِ جلی کسوں ہے

وہ کربلا کا ولی کسوں ہے

حُسنِ ابنِ علی کسوں ہے

امامِ عالی مقام لکھو

بشیرِ نبی کو پیام لکھو

وہی مؤظا، وہی بخاری

کسوں گئے ہیں مگر وہ قاری

ادب کا چشمہ تھا جن سے جاری

رہا نہ وہ فیضِ عام لکھو

بشیرِ نبی کو پیام لکھو



وہ ذکرِ سدا رہی شریعت  
وہ فکرِ تاریخ و فکرِ سیرت  
کہ جس سے روشن ہوئی بصیرت  
ہے رُکشِ انقصام لکھو  
و شمرِ نبی کو پیام لکھو

نہ ابنِ اسحاق سے وہ ماہ  
نہ ابنِ ہشام جیسے قادر  
نظرِ تہی سیرت پہ جن کی غائر  
تھا قلبِ آئینہ فام لکھو

و شمرِ نبی کو پیام لکھو

خطیبؑ وابن اثیرؑ و طبریؑ

وہ ابن خلدونؑ وابن جوزیؑ

وہ دیمئیؑ، حاکمؑ و سیوطیؑ

کہاں گئے وہ عظام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو

وہ جرح و تعدیل کے دفاتر

رجال و تہذیب کے ذخائر

حدیث و تفسیر کے جواہر

پڑے ہیں بے نقد و دام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو



وہ اہل منکر و نظر کہاں ہیں

رجال کے معتبر کہاں ہیں

امام ابن حجرؒ کہاں ہیں

کہ جاں سے خالی ہے لام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو

جنوں کی صورت ہے اب خیالی

ہر ایک دشتِ وفا ہے خالی

رہے نہ رومیؒ نہ وہ غزالیؒ

گیا ہے لطفِ کلام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو

نہ وہ مشائخ، نہ وہ مسائل

نہ وہ مشارب، نہ وہ مشاغل

نہ وہ مناظر، نہ وہ منازل

نہ اب وہ چابک خرام لکھو

و شربِ نئی کو پیام لکھو

وہ منزل معرفت کے راہی

علی فقیری میں جن کو شاہی

سلوک پر جن کی ہے گواہی

طریقوں کے امام لکھو

و شربِ نئی کو پیام لکھو



وہ بایزید و جنید و شبلی

فرید و منصور و سہروردی

وہ بوعلی، گنج بخش و ہشتی

کہاں وہ اہل صیام لکھو

و شہر نبی کو پیام لکھو

نہ بادۂ معرفت نہ ساقی

یہ دُر و ایماں ہے اتّفاقی

اُجاڑ سا میکدہ ہے باقی

نہیں ٹوٹے مینا و جام لکھو

و شہر نبی کو پیام لکھو

نہ اب وہ خالدؓ نہ ابنِ مُسلمؓ

نہ اب وہ طارقؓ نہ ابنِ قاسمؓ

نہ وہ مجاہدؓ، نہ وہ مُعَلِّمؓ

کہ جن کی شہرت تھی عام لکھو

فترِ نبیؐ کو پیام لکھو

کہاں اُمیہ کی شان و شوکت

کہاں وہ عباسیوں کی عظمت

کہاں وہ عثمانیوں کی دولت

مٹی ہے سب دھوم دھام لکھو

فترِ نبیؐ کو پیام لکھو

کہاں وہ ایوبیؑ گرامی

کہاں وہ مصری کہاں وہ شامی

فلک نے دی تھی جنہیں سلامی

ہلی حیاتِ دوام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو

فراقِ اُمت کی بات چھیڑو

فسانہٴ شش جہات چھیڑو

بیانِ نسیل و فرات چھیڑو

حدیثِ جد و شام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو



وہ شہر بغداد، اُس کی راتیں

ظلم و حیرت کی وارداتیں

کہ جیسے جن و پری کی باتیں

خیال کے تمام جہام لکھو

شمر نبیؐ کو پیام لکھو

نہ اب وہ مومن نہ اب نہ غازی

نہ وہ مؤذن، نہ وہ نمازی

یقین سے خالی ہوئے حجازی

رہا نہ وہ احتشام لکھو

شمر نبیؐ کو پیام لکھو

فسادِ اہلِ حرمِ سناؤ

فُتِ اِنِ لوحِ و قلمِ سناؤ

شکستِ تیغِ و علمِ سناؤ

کٹے ہیں سب چارِ کام لکھو

مشرِ نبیٰ کو پیام لکھو

چڑھی ہیں غفلت کی وہ شرابیں

نکل گئیں پاؤں سے رکابیں

گری لگائیں کٹی ملت ہیں

لئے ہوئے ہیں خیام لکھو

مشرِ نبیٰ کو پیام لکھو

جہاں کی شاخ مُراد ٹوٹی

عجم کی شانِ سواد ٹوٹی

عرب کی تیغِ جہاد ٹوٹی

پڑی ہے حنائی نیا م لکھو

قشربنی کو پیام لکھو

نہ اب وہ شاہینِ اُن کے بازو

نہ رسمِ پرواز کے وہ پہلو

کہ زیرِ دام آگئے ہیں ہر سو

تمام کُنک و حم لکھو

قشربنی کو پیام لکھو



لگی ہے چُپ سی ہر اک زباں کو

نہ شوقِ منزل کسی جواں کو

ہر ایک قاصد کو کارواں کو

ہے خوفِ دشت و درام لکھو

و شربِ نبی کو پیام لکھو

جو ہم کو ز فعت ملی تھی کھوئی

زمین بھی اس حادثے پہ وئی

نکل کے اہلِ حرم سے کوئی

نہ آیا بالائے بام لکھو

و شربِ نبی کو پیام لکھو

صعود سے اب بہوڑ کیوں ہے

دلوں پہ کارِ حنوط کیوں ہے

یہ یاس کیوں ہے قنوط کیوں ہے

غموں کا ہے ازِ دِخام لکھو

شیرِ نبیؐ کو پیام لکھو

زوالِ اُمت پہ روئے حالیؔ

کہ میکدے تھے حرم کے خالی

فُغانِ اقبالؔ تھی نرالی

تڑپ اُٹھا مُرغِ بام لکھو

شیرِ نبیؐ کو پیام لکھو

ہوئی ہے ویران کشت اپنی

اُجڑ گئی ہے بہشت اپنی

نہ بدلی پھر بھی سرشت اپنی

یہ سرنوشتِ انا م لکھو

و شمر نبی کو پیام لکھو

ہمیں تو لوٹا ہے رہبروں نے

رہ طلب کے سکندروں نے

وہ ظلم توڑے شمگروں نے

ہوا ہے جینِ حرام لکھو

و شمر نبی کو پیام لکھو



زبانِ ناصح ، زبانِ مخبر

بیانِ واعظ ، بیانِ محشر

دہانِ مفتی ، دہانِ اذہر

نفس کے ہیں سب غلام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو

بھڑکتی شعلہ فشاں خطابت

یقینِ دل سے تھی عبادت

غلط نمازیں ، غلط امامت

ہوس کے بندے امام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو

عدم کا جھگڑا وجود پر ہے

مزاج اپنا ہنود پر ہے

قدم بھی نقشِ ہنود پر ہے

ہوس نے پھیلائے دم لکھو

شہرِ نبی کو پیام لکھو

فلک بھی ہم سے خفا میں بھی

دلوں سے جاتا رہا لقیں بھی

بدل گئے عالمِ ان دیں بھی

کہ گم رہی اب ہے عام لکھو

شہرِ نبی کو پیام لکھو

کسی سے چشمک کسی سے آن بن

فنا بھی دشمن ہوا بھی دشمن

دیارِ مغرب کے سب برہمن

ہیں درپئے انتقام لکھو

دشمنِ نبی کو پیام لکھو

غموں سے حالت ہوئی ہے خستہ

میں پاؤں زخمی تو دل شکستہ

نہ کوئی منزل، نہ کوئی رستہ

بھٹک رہے ہیں عوام لکھو

دشمنِ نبی کو پیام لکھو



بیاں کرو حالتِ زمانہ

غریب کو فکرِ دام و دانه

یہ زندگی اسپ و تازیانہ

ہے دستِ زر میں لگام لکھو

و شربِ نبی کو پیام لکھو

اٹھائے محنت کشوں نے پرچم

جبین سرمایہ دار برہم

لو میں رقصاں ہے نسلِ آدم

یہ کشمکش ہے مدام لکھو

و شربِ نبی کو پیام لکھو

ہے جنگِ سرمایہ رنگِ بو سے

نہ اُتری زنجیرِ غمِ گلو سے

غریب و مزدور کے لہو سے

زمین ہوئی لالہ م لکھو

قترِ نبی کو پیام لکھو

یہ ظلم و دولت کا دور کب تک

یہ مُزد و محنت پہ جور کب تک

ستم یہ انساں پہ اور کب تک

مٹے گا کب یہ نظم م لکھو

قترِ نبی کو پیام لکھو

کہیں امارت ، کہیں گدائی

کہیں خموشی ، کہیں دُمائی

کہیں غلامی ، کہیں خُدائی

یہ صورتِ صبح و شام لکھو

و شربِ نبیؐ کو پیام لکھو

ستم کی تیغیں اُٹھی ہوئی ہیں

لہو کی فصلیں اُگی ہوئی ہیں

زمین کی نبضیں رُکی ہوئی ہیں

عجیب ہے ہر نظام لکھو

و شربِ نبیؐ کو پیام لکھو



لبوں پہ امن و اماں کی باتیں

دلوں میں جنگ و جدل کی گھاتیں

مہیب دن ہیں مہیب راتیں

قضا کے ہیر، اہمتم لکھو

و شربتی کو پیام لکھو

بہاں پہ یہ کیسا وقت آیا

افق افق ہے اجل کا سایا

اڑا اڑا رنگِ صبح پایا

بُجھا بُجھا رُوئے شام لکھو

و شربتی کو پیام لکھو

پیامِ محشر سنا گیا ہے

دلوں پہ بجلی گرا گیا ہے

چمن میں کیا گل کھلا گیا ہے

ہوا کا رقصِ حرام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو

وفا یہاں کس کو رہی آئی

کہ رسمِ دنیا ہے بیوفائی

فریبِ زاہد کی پارسائی

حلال ہے اب حرام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو

ہو آئی غفلت کی لہر کہہ دو

جو ہم پہ ٹوٹے ہیں قہر کہہ دو

اُجڑ گئے ہیں جو شہر کہہ دو

بگڑ گئے ہیں جو کام لکھو

و ستر نبی کو پیام لکھو

فلک سے ٹوٹے نجوم کتنے

پیام لائی سموم کتنے

دلوں پہ غم کے ہجوم کتنے

قصا ہے مجروح نام لکھو

و ستر نبی کو پیام لکھو



بجا کہ ہم سے خطا ہوئی ہے

ادا نہ رسم وفا ہوئی ہے

ستم ہوا ہے، جفا ہوئی ہے

مگر ہیں اُن کے غلام لکھو

شیر نبی کو پیام لکھو

حضور! ہم ہیں جفا کے بندے

خطا کے پُتلے، ریا کے بندے

ہوس کے طالب ہوا کے بندے

غیال اپنے ہیں خام لکھو

شیر نبی کو پیام لکھو

زرو جہاں پہ گرے ہوئے ہیں

درِ بتاں پہ گرے ہوئے ہیں

کہاں کہاں پہ گرے ہوئے ہیں

حضورِ لیں ہم کو ہتھم لکھو

قتر نبی کو پیام لکھو

مدد اگر آپ کی نہ آئی

تو دے گی طعنت ہمیں خدائی

کہ کیہ ہوئی شانِ مصطفائی

ہے جس کی بخشش مدام لکھو

قتر نبی کو پیام لکھو

حضور! چشمِ کرم ہو ہم پر

نگاہِ نطفِ حرم ہو ہم پر

نہ اور کوئی ستم ہو ہم پر

یہ التبت اُن کے نام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو

عجم کے مولا، عرب کے والی

مثالِ خورشید نامِ عالی

ہیں آپ کے در کے ہم سوالی

ہیں آپ رحمت تمام لکھو

مشرقی کو پیام لکھو



کھلے یہ فتّر آن سے معافی

حضور ہیں آخر الزمانی

ملے گی ہم کو حیاتِ ثانی

چلے گا پھر دورِ عام لکھو

فتّر نبیؐ کو پیام لکھو

سپردیں پر مثالِ انجم

بپا ہو پھر نور کا تلام

جماعتِ "اٰخِرِیْنَ مِنْهُمْ"

ہو دیں پہ پھر تیز گام لکھو

فتّر نبیؐ کو پیام لکھو

کھلیں عرب پر عجم کے گیسو

پھر آئے چین و ختن کی خوشبو

ہماں میں سایہ کُنان ہوں سُر

کرم کے ابر و غم م لکھو

مشرقی کو پیام لکھو

چمک اٹھیں ہند کے ستارے

جواں ہوں گنگ و جمن کے دھارے

حضورِ طحا کی بجے پکارے

یہ ارضِ رام و شیا م لکھو

مشرقی کو پیام لکھو

ہوں دُور ہر ظلم کے اندھیرے

بلند ہوں امن کے پھریے

چڑھیں مُساوات کے سویرے

جہاں کا بدلے نظام لکھو

فتر نبیٰ کو پیام لکھو

مٹے دلوں سے ہو س پرستی

ہو صاف ستھرا نظام ہستی

خُدا کے بندے خُدا کی بستی

حیات ہو شاد کام لکھو

فتر نبیٰ کو پیام لکھو



# بنام خیر الانام

(۲)

ترے حضور عقیدت کے پھول کیا لاؤں

مرا جہان چمن زار شرمسار سا ہے

چمکے ہیں فلک پر ترے قدم کے نشان

یہ کمکشاں بھی تری راہ کا غبار سا ہے

گزر گیا تو ہر اک رہنما سے مثل صبا

جلائے تو نے حوادث کی آندھیوں میں چراغ

ترے اشارہ انگشت سے ہوا دو لخت

وہ چاند ثبت ہے جس کی جہیں عشق کا داغ

ترے جلو میں چلی جب نسیم رحمت کی

زمین لالہ و گل نے ترے قدم چومے

تری حیات نے انساں کو سر بلند کیا

موتوں نے ترے نام پر تسلیم چومے

دیا جہاں کو مساوات کا سبق تُو نے  
 نشان اُبھرنے لگے زندگی کی راہوں پر  
 شکوہِ لات و پُہل کا طسم ٹوٹ گیا  
 حیاتِ جھوم کے لپکی جہاں پناہوں پر

مرے جہاں میں مگر گردشِ زمانہ سے  
 اڑی وہ گرد کہ دھندلا گئی ستاروں کو  
 حسینِ لالہ و گل سے لہو چٹکنے لگا  
 ستم گروں کی نظر کھا گئی بہاروں کو



ترے شعور نے جو راستے تراشے تھے

وہ راستے ہیں حوادث کی زد میں آئے ہوئے

تری نظر کی تجلی نے جن کو توڑا ہوا

وہی صنم ہیں یہاں کا کلیں بچائے ہوئے

ستیزہ گاہِ جہاں میں ابھی نہیں ٹوٹا

طلسمِ ہیبتِ سلطانِ رعبِ چنگیزی

نظامِ زر نے نئے پکیروں میں ڈھالا ہے

جلالِ قیصر و کسریٰ، شکوہ پرویزی

نئے افق پہ اُھب رتی ہوئی تجسّی کو

سیاہیوں نے نئے زاویوں سے گھیرا ہے

طلوع ہو کے رہے گی مگر بہ سحر

اگرچہ دل پہ ابھی غُمتوں کا ڈیرا ہے

تراپیام جہاں کو سنا کے دم لوں گا

تمیز بندہ و آقا مٹا کے دم لوں گا



# میلاد النبیؐ

آج روزِ نوید ہے یارو !

آج اِنساں کی عید ہے یارو !

آج کا دن ہوا حضور کے نام

آج کا دن سعید ہے یارو





ماہ صمیم



طے کر چکا ہوں دفترِ غم مائے روزگار  
 اب منکرِ عاقبت کا قمرِ اہتمام ہے  
 ساقی عطا ہو کوزہ کوثر کوئی مجھے  
 بدلی ہے رُت کہ آمدِ ماہِ صیام ہے



# ذکرِ صیام

## پہلا روزہ

پہلے روزے کا آج ہے انشہ

ذہن سے دُھل رہا ہے گرد و غبار

میرے پیالے میں ڈال آبِ حرم

سہ پہر سایہ کُناں ہو ابرِ حبیب



## دوسرا روزہ

جمع غرمہ و شہد و شیر نہ کر

فکر افطاری فقیر نہ کر

روزہ رکھا ہے میں نے بہر ثواب

لذتوں کا مجھے اسیر نہ کر

## تیسرا روزہ

میری قسمت میں جو نوالہ ہو

نور کا اُس کے گرد ہالہ ہو

فخر دُنیا ہو میری افطاری

رشتکِ عالم مرا پیالہ ہو

## پہوتھا روزہ

تیر تقویٰ، کھان ہے روزہ

معرفت کا بیان ہے روزہ

عکس انگن ہے میرے پیالے میں

کتنا رحمت نشان ہے روزہ

## پانچواں روزہ

پانچواں دن مہ صیام کا ہے

پانچواں روز تیرے نام کا ہے

پانچواں جزو دیں کا روزہ ہے

پانچواں دن مرے کلام کا ہے

## چھٹا روزہ

بڑھ کے جاہ و کلاہ سے روزہ

گر ہو دل سے 'نگاہ سے روزہ

روکتی ہے اگر بدی سے نماز

روکتا ہے گناہ سے روزہ

## ساتواں روزہ

عقدہ زلیست ہوں نہ کھول مجھے

مثل قند و نبات گھول مجھے

بخشنا ہے تو بے حساب ہی بخش

اپنی میزان میں نہ تول مجھے



## آنٹھوال روزہ

بھوک بھی اصل میں عبادت ہے

پھر یہ کیسا گلہ ہے روزے کا

روزہ رکھتا ہے گز نہ مانگ صلہ

خود خدا ہی صلہ ہے روزے کا

## نوال روزہ

حال صوم و صلوٰۃ مجھ سے نہ پوچھ

میرے مولا! یہ بات مجھ سے نہ پوچھ

تجھ سے اوچل نہیں میرے دنات

کیسے گزری حیات مجھ سے نہ پوچھ

## دسواں روزہ

میں خطا کا رُغم سے قلبِ دونیم  
 تُو خطا پوشش، تو غفورِ الرحیم  
 شافعِ المذنبین کے صدقے میں  
 ڈال دے مجھ پہ مغفرت کی کلیم

## گیارہواں روزہ

میں گناہوں پہ شرِ مساربہت  
 اب نہ مجھ سے کوئی شکایت کر  
 تُو اگر بخش دے، عنایت ہے  
 ہو سکے تو یہی عنایت کر

## بارہواں روزہ

اب کے گرنا کی وہ بلا آئی

”العطش العطش“ صد آئی

روزہ داروں پہ دن ہوئے بھاری

آگ برسی، سموم کیا آئی

## تیرہواں روزہ

گرد و گرما سے جاں بلب ہیں طُور

اہل روزہ نڈھال روزے سے چور

بیج ابر کرم کہ پیالے میں

قطرہ قطرہ گرے شرابِ ظہور



## چودھواں روزہ

رنگِ موسم بدلِ نقاب اٹھا  
 گرد و گرما کا یہ عذاب اٹھا  
 میں تو کب سے کھڑا ہوں پیالہ بکف  
 تو بھی اب شیشہءِ سحاب اٹھا

## پندرھواں روزہ

اب کے کیا مہِ صیام آیا  
 گریہ و رنج کا پیام آیا  
 جو بھی پیالہ تھا اپنا ٹوٹ گیا  
 جو بھی شاہیں تھا زیرِ دام آیا

## سوٹھوال روزہ

آبِ شمشیر ڈال دے اس میں

رُوحِ شمشیر ڈال دے اس میں

میں پیالہ اٹھاؤں گا لیکن

میری تقدیر ڈال دے اس میں

## سترھوال روزہ

رُوحِ بھٹکی ہے خاںقاہوں میں

تیرگی بڑھ گئی ہے راہوں میں

گھولتا ہوں دُعا پیالے میں

بخششِ عام دے گناہوں میں

## اٹھارہواں روزہ

جوشِ رحمت کی جب گھٹا چھائی

روزہ داروں نے کی جبیں سائی

”بخش دے بخش دے“ کا شور اٹھا

”مغفرت مغفرت“ ندا آئی

## انیسواں روزہ

دردِ ملت مرا سوا کر دے

دل کو شعلہ سا اے خدا! کر دے

سب کو گرماؤں اپنے پیالے سے

آگ ایسی مجھے عطا کر دے



## بیسواں روزہ

سب کے روزے قبول ہوں یا رب!

سب پہ در مغفرت کے کھل جائیں

اتنی بارش ہو تیری رحمت کی

داغ عصیاں کے سارے دھل جائیں

## اکیسواں روزہ

تاجروں کو دُعا، بجٹ کو سلام

شہر و شہر سرگراں ہیں عوام

وقتِ افطار یہ خبر آئی

بڑھ گئے غُرماء و غُرُوس کے دم

## بائیسواں روزہ

کچھ بجٹ نے کیا ہے سودائی

کچھ و باتاجروں نے پھیلائی

الغرض قصت مختصر یہ ہے

ساتھ روزوں کے آئی مہنگائی

## تیسواں روزہ

یوں تو ہر چیز آئی جانی ہے

یہ جہاں اک سرائے فانی ہے

لیکن اب کے برس تو روزوں میں

ہر طرف ماتم گرا فی ہے

## پوچھو سوال روزہ

روزہ رکھیں اگر گرانی میں

اجر بھی اُس کا کیا گراں ہوگا

پوچھیے مفتی و مشائخ سے

ہم سے عقدہ یہ کیا بیاں ہوگا

## پچھسو سوال روزہ

فکرِ افسار میں نہ خود کو مروڑ

اپنا ٹوٹا ہوا پیالہ جوڑ

جس نے توفیقِ روزہ بخشی ہے

فکرِ افسار بھی اُسی پر چھوڑ



## پچھیسوال روزہ

مجھ کو جینا رکھا قرینے سے

آئے خوشبو مرے پسینے سے

وقتِ افطار میرے پیالے میں

ڈال رحمت کے آگینے سے

## ستائیسوال روزہ

دارِ ایام سے اُتار مجھے

آسماں سے ذرا پکار مجھے

لیلۃ القدر ڈال پیالے میں

اپنی رحمت بے دے سنوار مجھے

## اٹھائیسواں روزہ

واردا تِ اَلْم نہ کم ہوں گی  
 مُشکلیں تو ابھی بہم ہوں گی  
 بعدِ افطار مسیہ را پیالہ نہ توڑ  
 اس پہ کچھ سُورتیں رقم ہوں گی

## اتیسواں روزہ

کیا کریں عید کی خریداری  
 زخمِ مہنگائی کے لگے کاری  
 رنگِ اشیا کے گرچہ پھیکے ہیں  
 قیمتوں کی ہے گرم بازاری

## تیسواں روزہ

اُس نے آنے کی دی نوبت نہیں

دل سنہلنے کی اب اُمید نہیں

پھینک دے پیالہ و صراحی ادھر

ساقیا! یہ ہماری عید نہیں



# بجنور ساقی کوثر

## پہلا روزہ

پہلا روزہ ہے آج اے ساقی

جام کوثر پلا کہ ہو افطار

دے فلک سے نوید رحمت کی

کردے اہل زمین کو سرشار

## دوسرا روزہ

دوسرا دن ہے آج روزے کا

ساقیا! منتظر ہے دیوانہ

دیکھ اُترا فلک سے مہرِ مہینہ

دے دے مئے معرفت کا پیمانہ

## تیسرا روزہ

وقتِ افطار ہے پیالہ اٹھا

مُشکِ نافہ، گلِ غزالہ اٹھا

کھل گیا بابِ ساقی کوثر

جام میں تیرتا احب لا اٹھا

## پوختا روزہ

بادۂ معرفت پلا ساقی!

اک جمالِ جہاں دکھائی!

اب طلب کچھ نہیں بجز دیدار

جو حجابات ہیں اٹھائی!

## پانچواں روزہ

روزہ داروں کی دیکھ لاچاری

کھا گئی سب کو گرم بازاری

جامِ کوثر ہی بھیج دے ساقی!

ورنہ اب تو گراں ہے افطاری



## چھٹا روزہ

شام ہے مغفرت کا جام چلے

سوئے محشر ترے غلام چلے

شافع المذنبیں ہے تُو ساقی!

تیری بخشش کا دور عام چلے

## ساتواں روزہ

وقتِ افطار ہے، نوالہ ہے

پھر بھی حنالی مرا پیالہ ہے

بادۂ مغفرت سے بھر ساقی!

تُو ثفاعت کا ایک ہالہ ہے

## آٹھواں روزہ

منفرت کا سبب اٹھا ساقی!

جامِ رحمت کا اک پلا ساقی!

دل ہو کعبہ تری محبت کا

اور سب نقش دے مٹا ساقی!

## نواں روزہ

جو بھی پردہ گرے اٹھا دینا

رُوئے رحمت ذرا دکھا دینا

رند سا غریب اٹھیں گے حضور!

حوضِ کوثر سے کچھ پلا دینا

## دسواں روزہ

ساقیاً! لا ذرا سنبھال کے لا

بادۂ معرفت نکال کے لا

دسواں روزہ ہے، دسویں افطاری

رنگ بختنے ہیں ماہ و سال کے لا

## گیارہواں روزہ

طالبِ مغفرت ہوں اے ساقی!

ڈال پیالے میں جو بھی ہے باقی

اپنا توشہ بچا کے کیوں رکھوں

میرا ایساں نہیں ہے الحاقی



## بارہواں روزہ

گھول مُشکِ عنزال پیالے میں

کوئی جوہر نکال پیالے میں

آج کوثر میں دھل کے گونجے اذال

ڈال رُوحِ بلال پیالے میں

## تیرہواں روزہ

اہلِ دل سے کلام کر ساقی!

فیضِ دیدار، عام کر ساقی!

حوضِ کوثر سے ڈال پیالے میں

مجھ پہ نعمت تمام کر ساقی!

## چودھواں روزہ

دنیا شعلہ ہے، اک جوالا ہے

خود کو اس آگ سے نکالا ہے

ڈال نورِ شفق پیالے میں

ساقیا! روزہ کھلنے والا ہے

## پندرھواں روزہ

غرق عصیاں، عمل سے خالی ہوں

ایک شاعر ہوں، لا اُبابی ہوں

میرے پیالے میں اپنی بخشش ڈال

میں ترے نام کا سوا لی ہوں

## سوٹھوال روزہ

سوٹے بازار میں اگر جاؤں

جیب کا حال کس کو بتلاؤں

سوچتا ہوں کہ اس گرانی میں

روزہ افطار کر کے کیا کھاؤں

## سترھوال روزہ

رُخ پر گردوں کے دُڑی سُرخِ شام

آیا افطار کا کہیں سے پیام

زیب دیتا نہیں کہیں جاؤں

بخش ساقی! یہیں نصیب کا جام



## اٹھارہواں روزہ

روزہ اک تشنگی کا پیمیاں ہے

روزہ اک عہد ضبط و ایماں ہے

وقت افطار میرے پیالے میں

قطرہ قطرہ مگر فزناں ہے

## انیسواں روزہ

سحر و افطار، گردش اوقات

تیرے رندوں کے کیا ہیں دن کیارات

شب کو پی لی مئے درود و سلام

صبح لائی پیامِ جہدِ حیات

## بیسواں روزہ

وجہ تسکین، مہِ صیام ہے

ذکرِ عرفان، صُبح و شام ہے

رُوحِ ایماں ہو میرے پیالے میں

عشقِ انسا مرا کلام ہے

## اکیسواں روزہ

دے شرابِ ظہور اے ساقی!

بخشِ ایماں کا نور اے ساقی!

دُوبنے کو اُفتق میں ہے سُوج

ایک جامِ سُور اے ساقی!

## بائیسواں روزہ

وقتِ افطار پھر اٹھایہ سوال

آسماں کا اُفق ہوا کیوں لال

لوگ رنگِ شفق سے ڈرتے ہیں

میرے پیالے میں اُس کی سُرخ ڈال

## تیسواں روزہ

اہلِ روزہ کو بخش وہ ایمان

سب کو عشق و جنوں کی ہو پہچان

شیشہ شیشہ چلے شرابِ طہور

پیالہ پیالہ بٹے ترا عرفان



## پچیسواں روزہ

ساقیاً! ساقیاً! سلام سلام

تیری رحمت ہے مدام مدام

شافع المذنبین! شفاعت ہو

رحمة العالمین! کلام کلام

## پچیسواں روزہ

یہ تو لکھتا ہوا ازل کا ہے

ہاتھ انسان پر اجل کا ہے

ساغر معرفت پلا ساقی!

قصد زلیست پل، دوپل کا ہے

## پچیسواں روزہ

ایک پیماۂ حیات پلا  
 بادۂ معرفت صفات پلا  
 وقت افطار ہے پیالے میں  
 گھول کر نورِ کائنات پلا

## ستائیسواں روزہ

لیلۃ القدر کے عجیب اصول  
 آسماں سے ملائکہ کا نزول  
 تختۂ ارض پر ہے ذکرِ رسولؐ  
 کتنا آساں ہے رحمتوں کا حصول

## اٹھائیسواں روزہ

گرویش روز و شب نہیں رکتی  
 طبع اپنی بھی اب نہیں رکتی  
 ساقیا! جمعۃ الوداع آیا  
 مغفرت کی طلب نہیں رکتی

## اٹھائیسواں روزہ

آج میحانہ صیام میں ہے  
 رخصت و الوداع کا ہنگامہ  
 حرام کوثر میں دے بھگوساتی!  
 سال بھر جھومتا رہے خامہ



# عید

عید کا چاند کی نظر آیا

دل میں جلوہ ترا اتر آیا

شب خیالوں کے درمیاں گزری

صبح خوشیوں کا نامہ بر آیا



# باب تحسین





## فتہراجنالوی

زبانِ شہر بھی، نطقِ وطن بھی  
ادب کے باب میں حُسنِ سخن بھی  
فتہراجنالوی کی خوبیوں میں  
ہے شامل بدعتِ شاہِ زمَن بھی

تیری عادات بھلی، قابلِ درشنِ چہرہ  
مُعتبرِ تجھ سے ہے اخبارِ کاموہنِ چہرہ  
تُو نے اہوں کی سیاہی سے بغاوت کی ہے  
کر دیا منزلِ جمہور کا روشنِ چہرہ

(ڈاکٹر اقبال سرہندی)

# صہبائے عرفاں

(اپنے اُستادِ گرامی کی نذر)

جام کچھ صہبائے عرفاں کے پلائے اپنے  
جن سے تھی میں بے خبر وہ گیت گائے اپنے

آپ کی سجدہ گہ اُلفت نبیؐ کا آستماں  
اور اس در پر جہاں کے سر جھکائے اپنے

روح اب میری نئے انوار کے ہالے میں ہے  
یوں دیئے عشقِ محمدؐ کے جلائے اپنے

حالتِ مُسلم پہ دل تڑپا تو آنکھیں تر ہوئیں  
ایسے کچھ منظرِ قصیدے میں دکھائے اپنے

یہ مرا ذوقِ سخن سب آپ ہی کا فیض ہے  
میرے دل میں دردِ اوروں کے جگائے اپنے

ہے تمنا آپ کے نقشِ قدم پر میں چلوں  
میں بھی وہ نغمے سناؤں جو سنائے اپنے

(سلمیٰ رعنا)

## ادب کا بابِ رخشندہ

تُو ادب کا بابِ رخشندہ قمر اجنا لوی  
فکر و فن کا تُو نمائندہ قمر اجنا لوی

موجزن تیرے رگ و پے میں خودی کی روشنی  
تجھ کو قدرت نے عطا کی آگہی کی روشنی

نثر بھی یکتا ہے تیری نظم بھی ہے بے مثال  
تجھ سے شہکارِ ادب ہوتے ہیں پیدا خال خال

ہے تجلی کی حدوں میں تیرا تابندہ شعور  
عزم کا، ہمت کا میتار و تری طبع غبور

ملک کی تعمیر میں مصروف ہے تیرا قلم  
نطق جب تیرا پلے تو سانس لیتی ہے ارم



چودھویں کے چاند کی مانند ہے تیرا ضمیر  
تیرے لہجے کی حلاوت بے مثال و بے نظیر

ہیں تیری روشن نگاہیں وقت کی رفتار پر  
چاک کرتی ہے ستاروں کی قبا تیری نظر

تو خیال و فکر کی مُنہ بولتی تصویر ہے  
باعثِ تسکینِ جاں تیری قوی تحریر ہے

ہے ترے پیشِ نظر اقوامِ عالم کا سدھار  
تو غزاں کے دور کو کہتا نہیں دورِ بہار

سرزمینِ پاک کی ممت از شخصیت ہے تو  
عاجزی کے سائے میں رہتی ہے تیری گفتگو

تیرے کردار و عمل میں زندگی کا نور ہے  
سازِ ملت تیرے سوزِ نطق میں مستور ہے

تو ہزاروں سال اس دھرتی کا باشندہ ہے  
نام تیرا ملک کی تاریخ میں زندہ ہے

(اقبالِ اہی)

# جہانِ ادب

(حضرت قمر آجٹالوی صاحب کی خدمت میں)

تُو ماہِتابِ نثر ہے، مہرِ سخن بھی ہے  
یارِ انِ راہِ فن کے لیے میرِ فن بھی ہے

آہنگِ نو کے تُو نے کھلائے ہیں وہ گلاب  
باغِ ادب میں جن کا نہیں ہے کوئی جواب

تیرا ہر ایک شعر ادب کا جہان ہے  
لفظوں کا انتخاب، سلیقے کی جان ہے

لہجے میں دلتوازیِ ندرت کا اہتمام  
یکساں ہے سب کے دل پہ موثر تر ا کلام

تاریکیوں میں تُو ہے کرنِ آفتاب کی  
خاموشیوں میں تُو ہے صداِ انفتاب کی

اسلوب منفرد ہے حبِ داتیری سوچ ہے  
شعروں میں تیرے حُسن ہے جدّت ہے لوچ ہے

تُو اُن کا ہمسفر ہے جو گنتی میں چسند ہیں  
لیکن محترم شعروادب میں بلند ہیں

ہونٹوں پہ تیرے نورِ ثنائے رسولؐ ہے  
سُرمہ تری نظر کا مدینے کی دُھول ہے

(شریف شیوہ)



شاعرِ عہدِ مساوات — شہرِ اجنالوی

کی خدمت میں

(قمرِ اجنالوی کے تاریخی قصیدہ ”بنام خیر الانام“ سے متاثر ہو کر)



شاعرِ عہدِ مساوات، بہ فیضِ افکار  
شہرِ امروز میں تُو صورتِ آئندہ ہے  
مقتلِ زر میں بھی تُو نے لکھی تفسیرِ حیات  
عظمتِ نوعِ بشر کا تُو نمائندہ ہے

تُو نے سرمایہ پرستی کے فسوں کو توڑا  
اور افلاس کے ماروں کے ترانے لکھے  
غم زدہ چہروں پہ خوشیوں کی شفق کھل جائے  
تُو نے اس واسطے پروردِ فسانے لکھے

وجہ تخلیقِ دو عالم کے درِ اقدس پر  
 تُو عقیدت کے گراں مایہ گہر لایا ہے  
 مرگِ کردارِ مُسلمان پہ بہ شکلِ اشعار  
 دل کو تھامے ہوئے فریادِ کناں آیا ہے

گردِ شمسِ شام و سحر سے ملے انساں کو نجات  
 تیری خواہش کہ کہیں دُورِ سکون لُٹ آئے  
 نظمِ تفریقِ زمانہ کا جنازہ نکلے  
 پرچمِ عدل و مساوات یہاں لہرائے

آپ نے امن و اخوت کا جو پیغام دیا  
 آدمی اس پہ عمل کر کے اماں پائے گا  
 شبِ پرستوں کے طلسمات کو غارت کر کے  
 قافلہ پیار کا تا باغِ سحر جائے گا

ساعتِ درد و الم بیت ہی جائے گی کبھی  
 سائے اس دورِ تم پیشیہ کے ڈھل جائیں گے  
 اک ”محمدؐ سے وفا“ کرنے کا موسم تو کھلے  
 فکر و احساس کے معیار بدل جائیں گے

شاعرِ عہدِ مساوات! ترا جذبہٴ خیر  
 ظلمتِ شب میں سحرِ خیر ضیائیں مانگے  
 روتی آنکھوں کے لیے نورِ مسرت ڈھونڈے  
 جلتے سیدنوں کے لیے ٹھنڈی ہوائیں مانگے

میں ترے نام سے منسوب کروں جہدِ بقا  
 تو نے انسان کی عظمت کی گواہی دی ہے  
 ظلم کے چہرے سے نوحی ہے لہو رنگ نقاب  
 اور مظلوم کی حالت کی گواہی دی ہے

(جاذبِ سہیل)



## محترم شہزادہ جلالوی کی نذر

(تڑے قلم کی جسارت کو عظمتوں کا سلام)



قدم قدم ہوں جہاں زندگی پہ تعزیریں  
 چھنک رہی ہوں مظالم کی سخت زنجیریں  
 تمام چہرے ہوں لب بستہ غم کی تصویریں  
 تو وقت ایسے میں بے باکیوں کی جاگیریں

کسی بڑے ہی جیالے کے نام کرتا ہے  
 جو مسکرا کے اہل سے کلام کرتا ہے

بُجھا بُجھا ہو جہاں رُوئے صُبح آزادی  
 ستم کے شعلوں میں جلتی ہو ہر حسینِ وادی  
 مثالِ شہرِ خموشاں ہو ساری آبادی  
 ہو گنگِ خوف سے جس دم ہر ایک فریادی

تڑپ کے کوئی دل درد مند اُٹھتا ہے  
 غم سنبھالے کوئی حق پسند اُٹھتا ہے

وہ انقلاب کی زنجیرِ دردِ ہلاتا ہوا  
 حوادث کو زادِ سحر بناتا ہوا  
 قدم قدم وہ شکستوں پہ مُسکراتا ہوا  
 غمزاں میں صُبحِ بہاراں کے گیت گاتا ہوا

وہ زخمِ زخمِ دلوں کو سکون دیتا ہے  
 ہر ایک شاخِ گلستاں کو خون دیتا ہے

دل اُمید میں شمعِ لہتیں جلاتا بڑھے  
 سفر نصیب شہائد کی دھوپ کھاتا بڑھے  
 غمِ زمانہ پہ ہر حال مُکراتا بڑھے  
 جو پائے عزم پہ طوفاں کا سر جھکاتا بڑھے

اُداسیوں میں جواں زندگی کی ضو جیسے  
 شبِ سیاہ پہ چھا جائے صُبحِ نو جیسے

وہ حق پسند کہ دبکے نہ ڈر کے بات کرے  
 جو بے دھڑک مہرِ قتل سنور کے بات کرے  
 قدمِ جبینِ حوادث پہ دھر کے بات کرے  
 اندھیری شب کے جگر میں اتر کے بات کرے

جو رسمِ جہدِ مسلسل کو عام کرتے ہیں  
 انہیں حوادثِ عالمِ سلام کرتے ہیں



بغاوتوں کی تپش پیار کا گداز لیے  
 جگر میں ولولہ و عزمِ ہمد ساز لیے  
 نظر میں عکسِ تمنائے دل نواز لیے  
 ہزار درو سیٹے، ہزار راز لیے

قمر کی طرح جو ظلمت میں کام کرتے ہیں  
 انہیں ابھرتے اُجالے سلام کرتے ہیں

ترے قلم کی جسارت کو عظمتوں کا سلام  
 ترے جمیل تحنیل کو رفعتوں کا سلام  
 ترے عزائمِ زندہ کو سطوتوں کا سلام  
 دل گداز کو ہر کام محنتوں کا سلام

چراغِ فکرتِ ترا آندھیوں میں جلتا ہے  
 ہر ایک راہرو، اس روشنی میں چلتا ہے

رُکے نہ بھجکے کسی خوف سے قلم تیرا  
 اُداسیوں میں غنیمت ہے آج دم تیرا  
 یہ کچھ قصیدہ نہیں میرے محترم تیرا  
 لیں احترام سے کیسے نہ نام ہم تیرا

وہ رُوح دہر میں جو عُرستِ قلم جانے  
 نفسِ نفس ہیں نصیب اس کے کتنے غم جانے

ہماری سوچ کی پرواز عارضِ لب تک  
 ہر اک ادیب کا انداز ہے یہی اب تک  
 یہ زُلف و چشمِ غزالیں کی گفتگو تک  
 بدل نہ جائیں دماغ و دل و نظر جب تک

اسی جنوں سے نبی اہتمام کرنا ہے  
 درست بزمِ چین کا لطف نام کرنا ہے

ہر ایک رُوح کی بیماریوں کے لمحوں تک  
 ہر ایک فکر کی بیداریوں کے لمحوں تک  
 ہر ایک ذہن کی تیاریوں کے لمحوں تک  
 ستم کے قصر کی مسماریوں کے لمحوں تک

یہ جراثیم کے ترانے تمہی کو گانے ہیں  
 یہ ولولوں کے گجر صُبح تک بجانے ہیں

تمام عالمِ انسانیت پریشاں ہے  
 نگارِ امن و سکونِ مُدتوں سے تیراں ہے  
 ہر ایک زہر و راہِ حیات بے جاں ہے  
 سیاہ رات اُجالوں پہ کب سے خنداں ہے

بُجھی بُجھی سی تمناؤں کو اُجالنا ہے  
 شبِ سیاہ کو صُبحِ حسیں میں ڈھالنا ہے



لپک رہی ہیں گلستاں پہ بھلیاں کب سے  
 لرز رہی ہیں نشیمن کی تیلیاں کب سے  
 سلگ ہی ہے ہر اک شاخ آتیاں کب سے  
 ریاض دہر کی تفت دیر ہے خزاں کب سے

سلگتی شاخ کو تازہ گلاب دینا ہے  
 غرور و بخور خزاں کا جواب دینا ہے

(سکندر سہراب ایم اے)

# سرگودھا میں باوقار تقریب

(رپورٹ — پروفیسر مارون رشید تبسم ایم اے)

اردو کے ممتاز شاعر، ادیب اور صحافی قمر اجالوی کے نعتیہ قصیدہ ”بنام خید الانام“ سبک رفتاری سے ادبی حلقوں میں بڑی شہرت حاصل کر لی ہے۔ درحقیقت اس قصیدہ کی مقبولیت کی وجہ اس کی جامعیت ہے۔

قصیدہ مذکور کی تعارفی تقریب شاہینوں کے شہر سرگودھا میں منعقد ہوئی۔ دو سال پیشتر لاہور میں اس فقید المثال قصیدہ کے سلسلہ میں ایک عظیم الشان تقریب ہوئی تھی۔ جس میں اردو کے مشہور شعرا و ادبا نے اسے حاکمی اور اقبال کے بعد اردو کی ایک بہترین منظوم قرار دیا تھا۔ ہمارے لیے یہ امر باعثِ سعادت ہے۔ اس قصیدے سے متعلق یہاں کی فعال ادبی تنظیم انجمن ترقی اردو سرگودھا نے پاکستان نیشنل سنٹر میں تقریب کا اہتمام کیا۔ ادیبوں، شاعروں، معززین شہری، طلباء اور سرکاری و غیر سرکاری حکام کی ایک بڑی تعداد نیشنل سنٹر میں جمع ہوئی۔ انجمن ترقی اردو نے اپنی سابقہ روایات کے مطابق وقت کی پابندی کو ملحوظ خاطر رکھا۔

اسسٹنٹ کمشنر سرگودھا حاجی اکرم خالد نے تقریب کی صدارت کی جب کہ مہمان خصوصی کی نشست پر تبرصغیر کے ممتاز شاعر جناب قتیل شفائی جلوہ افروز تھے۔ جناب قمر اجالوی ایڈیٹر روزنامہ مغربی پاکستان لاہور صاحب تقریب کی حیثیت سے کرسی اعزاز پر تشریف فرما تھے۔ سیٹیج سیکرٹری کے فرائض راقم رواد نے انجام دیئے۔ حافظ عبدالرحمان نے تلاوت قرآن پاک سے



اس پاکیزہ محفل کا آغاز کیا۔ جناب منظور احمد آفاقی نے آیات کا ترجمہ اشعار میں پیش کیا۔ جناب بن یامین نے حمد پڑھی اور جناب ظہور احمد نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں عقیدت کے پھول بچھا دیے۔

انجمن ترقی اردو کے صدر حضرت مولانا فخر سرحدی نے سپاسنامہ پیش کرتے ہوئے اردو شاعری میں نعت گوئی کی اہمیت پر روشنی ڈالی۔ انہوں نے کہا آج عالم اسلام جن مسائل سے دوچار ہے ان کا حال آپ کے اسوہ حسنہ پر عمل پیرا ہونے میں مضمر ہے۔

راقم نے کہا ”قمر اجالوی نے مذکورہ قصیدہ میں عظمتِ رفتہ کو آواز دی ہے۔ مسلمانوں کے شاندار ماضی کا حال سے تقابلی مطالعہ کیا ہے۔ انہوں نے جدید مسلم قومیت کو بڑے انوکھے پیرائے میں جھنجھوڑا ہے۔ یہ قصیدہ اکابرین اسلام کی ڈائریکٹری اور اسلامی دنیا کا پیورا ماہ ہے۔“

ماہنامہ بزمِ شاعرہ کے صدر پروفیسر شیخ محمد اقبال نے نعتیہ قصیدہ کے بارے میں مختلف اشعار کے حوالے سے خطاب کرتے ہوئے کہا۔

”جناب قمر اجالوی نے اُمتِ مسلمہ کی حالتِ زار کا جو نقشہ کھینچا ہے وہ قابلِ تائش ہے موصوف نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسوہ حسنہ، اُن کی صفات، اُن کے کمالات کے علاوہ پوری اُمتِ مسلمہ کو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عدالت میں لا کھڑا کیا ہے۔“

معروف صحافی جناب انوار قمر نے کہا ”نعتیہ شاعری اردو ادب کا گراں قدر سرمایہ ہے۔ اور قمر اجالوی نے صنفِ نعت میں مزید اضافہ کیا ہے۔ آنحضرتؐ کے اسمائے گرامی کے حوالے سے اس قصیدہ کے ننانوے بند مسلم بے حسی کا ماتم کرتے نظر آتے ہیں۔ مسلمانوں کی پُر آشوب حالت میں قمر اجالوی آنحضرتؐ کے دامنِ رحمت سے پُر امید ہیں کہ ایک دن روشنی ضرور پھیلے گی۔ اُن کے بقول یہ قصیدہ اردو شاعری میں ایک مینارِ نور کی حیثیت رکھتا ہے۔ جس میں شاعر نے حالی اور اقبال کے کرب کو بھی اپنے کرب میں شامل کر کے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اُمت کا دُکھ بھرا احوال سنایا اور اپنی قادر الکلامی کے ساتھ قرآن و حدیث، تاریخ اور تصوف و معرفت کے حوالے سے



تا بنک ماضی کا نقشہ کھینچا اور حال کی بد حالی کا ذکر پوری درد مندی کے ساتھ کیا ہے۔ "بنام خیر الانام"  
 اردو کے نعتیہ قصائد میں ایک منفرد مقام رکھتا ہے اور آنے والی نسلیں اس سے ضرور روشنی حاصل  
 کریں گی۔"

جناب عثمان عرفانی نے قمر اجالوی صاحب کی شخصی عظمت اور ادبی رفعت کے بارے میں  
 اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

"قمر اجالوی منفرد ناول نگار اور عظیم اردو شاعر ہیں جو ترقی پسند ہونے کے ساتھ ساتھ مذہب  
 سے پوری طرح وابستہ ہیں۔ چنانچہ قصیدہ ان کے عشق رسولؐ کا آئینہ دار ہے۔"

ڈاکٹر خورشید رضوی نے کہا "قمر اجالوی کے اس قصیدہ میں پوری طرح اسلامی تاریخ جلوہ گر  
 نظر آتی ہے۔ ہر مصرعہ کے پس منظر میں تاریخی جھلکیاں ہیں۔ اس قصیدہ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے  
 کہ قمر اجالوی کا علم بہت وسیع ہے۔ وہ قادر الکلام شاعر ہیں۔ حالی کی طرح اُمت مسلمہ کو بیدار کرنے  
 کا یہ منفرد انداز ہے۔ اس قصیدہ نے ادب میں ایک نئے رنگ کا اضافہ کیا ہے۔"

معروف ماہر تعلیم پروفیسر غلام جیلانی اصغر نے کہا "قمر اجالوی درد دل رکھتے ہیں انہوں نے  
 عالم اسلام کے درد کو آنحضرتؐ کی بارگاہ میں جس انداز سے پیش کیا ہے وہ انہی کا حصہ ہے۔ ان کی  
 زبان میں وسعت اور خیالات میں گہرائی ہے۔ ان کا مطالعہ عمیق اور جذبات میں حدت ہے۔ یہ  
 قصیدہ مسلمانوں کے ماضی، حال اور مستقبل کی تصویر ہے۔ انہوں نے ایک ترقی پسند شاعر کی طرف سے  
 ایسے قصیدے پر بھرپور خراج تحسین پیش کیا جس میں عشق رسولؐ کے حوالہ سے اُمت مسلمہ کا بھرپور محالہ  
 کیا گیا ہے۔"

برصغیر کے ممتاز شاعر جناب قتیل شفائی نے کہا "میں اس قصیدہ سے بہت متاثر ہوں۔ جناب  
 قمر اجالوی کی کاوش قابل ستائش ہے کہ جو کام ہم نہ کر سکے وہ قمر صاحب نے کیا ان کے خیالات پرکشش  
 ہیں اور میں انہیں تہ دل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ انہوں نے کہا "ترقی پسند لوگوں پر یہ الزام لگایا  
 جاتا رہا ہے کہ وہ مذہب سے بیگانہ ہیں۔ یہ بات سراسر غلط اور مفروضہ ہے۔ قمر اجالوی کا یہ نعتیہ

قصیدہ مذہب سے وابستگی اور عقیدت کا مظہر ہے۔ قتیل شفائی نے نعتِ رسولِ مقبول صلی اللہ علیہ وسلم بھی پیش کی۔

صاحبِ تقریب جناب قمر اجالوی نے منتظمینِ تقریب کا شکریہ ادا کیا اور قصیدہ ”بنام خیر الانام“ کے ۹۹ بند پیش کیے۔ سامعین نے بڑی عقیدت اور مجمع کے ساتھ نعتیہ قصیدہ سماعت کیا اور دوحین پیش کی۔ اجالوی صاحب کا انداز ہی اتنا موثر تھا کہ مکرر مکرر کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں جس کی وجہ سے کئی بند بار بار پڑھنے پڑے۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس بابرکت تقریب میں آپ کو شریک کیا جائے۔ قصیدہ ”بنام خیر الانام“ کے دو بند ملاحظہ کریں۔

مدارج اُن کے بلند سب سے

بیانِ لطف و کرم سے پہلے

مسلم کو زمرم سے صاف کر کے

ذرا محسوس کا نام لکھو

قمر نبی کو پیام لکھو

عجسم کے مولا، عرب کے والی

مثالِ خورشید، نامِ عالی

ہیں آپ کے در کے ہم سوالی

ہیں آپ رحمت تمام لکھو

قمر نبی کو پیام لکھو

حضور! چشمِ کرم ہو ہم پر!

لگاؤ لطفِ حرم ہو ہم پر

نہ اور کوئی ستم ہو ہم پر



یہ التجب اُن کے نام لکھو  
قمر نبی کو پیام لکھو

تقریب کے صدر حاجی اکرم خالد صاحب نے صدارتی کلمات میں کہا کہ حضور کا ذکر سننا روحانی غذا ہے۔ ہمیں حضور کی تعلیمات پر عمل کرنا چاہیے اور دوسروں تک حضور کے احکامات پہنچانے چاہئیں۔ شاعری اظہار خیال کا موزوں ترین ذریعہ ہے۔“

تقریب میں موجود شعرا کے کرام کریم بخش مضطر، اقبال منظر، کامران رشید، ممتاز عارف، ہارون الرشید تبسم، مہدی مدنی، اس لکھنوی، منیب خالد، میاں اکرم بھٹی، شبلی پانی پتی، منظور آفاقی، میجر ملک خضر حیات اعوان، بدرالدین بدر، فقیر محمد صوفی، شاکر نظامی، اسلم خاں بلوچ، شیخ محمد اقبال، ظہیر الدین ظہیر، مسعود مختار، بشیر ہاجن ادیب، اجمل ہاشمی، پرویز بزمی، الحانج میاں محمد انور، خورشید رضوی، رشک ترابی، غلام جیلانی اصغر اور مولانا اختر سرحدی نے قمر اجٹالوی کے اس نعتیہ قصیدہ کو بہت پسند کیا اور انہیں دلی مبارکباد دی۔

ڈاکٹر قاضی ایم محی الدین ایڈووکیٹ نے مہمانوں کے اعزاز میں عشاءِ یہ دیا۔



وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ  
الَّذِينَ إِذَا أَتَىٰ بَعْضُهُمْ  
بَعْضًا بِآيَةٍ مِنَ اللَّهِ  
قَالُوا هَٰذَا شَأْنٌ عَظِيمٌ

جناب انوار قمر میگزین ایڈیٹر "مغربی پاکستان"، لاہور

## ایک بے مثال قصیدہ

نعت گوئی فنی نقطہ نظر سے اگرچہ کوئی مشکل صنف سخن محسوس نہ ہوتا، ہم اتنی بات طے شدہ ہے کہ نعت رسول وہی شخص کہہ سکتا ہے جس پر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا کرم خاص ہو ورنہ

۸۔ نفس گم کردہ می آید جنید و بایزید ایں جا

نعت گوئی کا انحصار اگر محض فنی ارتقا اور شعر گوئی کی صلاحیت پر ہوتا تو مزار غالب جیسے قادر الکلام شاعر کی ساری شاعری میں محض چند نعتیں نہ پائی جاتیں اور انھیں بھی یہ نہ کہنا پڑتا کہ

غائب شنائے خواجہ بہ یزد داں گدا شتیم  
کائنات پاک مرتبہ دان محمد است

نعتیہ قصیدہ کا معاملہ انتہائی نازک ہے۔ محبت کے مضامین کو اس طرح ادا کرنا کہ ادب کا بہترین قرینہ موجود رہے، عقیدے کی شنیفگی برقرار رہے مگر دیوانگی کی شکل اختیار نہ کرے۔ اس کے ہر شعر میں نعت کا ایسا قرینہ موجود ہونا چاہیے کہ وہ عام مضامین سے متمیز ہو، ظاہر ہے کہ یہ کام اتنا آسان نہیں۔ اس کے لیے محض قادر الکلامی ہی نہیں مزاج کے داخلی رکھڑو و ردل و دماغ کی بیداری بھی درکار ہے۔

قصیدہ گوئی رسول کریم سے گذارش احوال و نفعی کا بھی ذریعہ ہے، جس سے معمولی عوام، آقائے دو جہاں کی کائنات کرم سے دامن بھرنے کے لیے اپنا رخ متعین کرتے ہیں۔ یہ فن خوش نصیبی و



خوش بختی ہی کا مظہر نہیں بلکہ خوشحالی کی علامت بھی ہے۔ نعت کہنے اور نعت لکھنے والا انسان خوش قسمت ترین شخص ہوتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اُسے یا اس کے لواحقین کو اس حقیقت کا شعور نہ ہو سکے۔ نعتیہ قصائد کا احوال ہو تو حضرت امام شرف الدین بُصیری کا قصیدہ فوراً ذہن میں آ جاتا ہے۔ وہ فن قصیدہ گوئی میں یکتا تھے۔ کوئی بھی اس فن میں ان کے ہم بدلہ نہ تھا۔ انھوں نے یوں تو بہت سے قصائد لکھے۔ لیکن قصیدہ بُردہ "ان میں سب سے زیادہ مشہور ہوا۔ امام بُصیری نے اسی قصیدے کے ذریعے شہرت دوام حاصل کی۔ آپ خود لکھتے ہیں کہ،

"میں نے رسول اکرم حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح میں بہت سے قصیدے لکھے ہیں۔ جن میں بعض یعقوب بن زہیر کی درخواست پر تصنیف ہوئے۔ بعد ازاں ایسا اتفاق ہوا کہ میں فالج کے مرض میں گرفتار ہو گیا۔ اطباء نے معاملے میں بہتری تدبیریں کیں۔ مگر کوئی تدبیر کارگر نہ ہو سکی۔ جی میں آیا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح میں ایک اور قصیدہ لکھوں۔ چنانچہ بیماری ہی میں یہ قصیدہ تیار کیا اور حضورؐ کے وسیلے سے بارگاہِ خداوندی میں دعا کی اور سو گیا۔ خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ آقائے نامدار حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اپنا دست مبارک میرے مغلوج حصّے پر پھیر رہے ہیں۔ پھر آپؐ نے مجھے اپنی چادر مبارک عطا فرمائی۔ آنکھ کھلی تو کیا دیکھتا ہوں کہ بالکل صبح و نہر درست اور چاق و چوبند ہوں۔

میں نے اس قصیدے کا ذکر کسی سے نہیں کیا مگر صبح اٹھ کر گھر سے نکلا تو راستے میں ایک درویش نے مجھ سے کہا "وہ قصیدہ مجھے عنایت فرما دیجئے جو آپؐ نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں لکھا تھا۔" میں نے جواب دیا کہ میں نے رسول اکرمؐ کی مدح میں بہت سے قصیدے لکھے ہیں۔ آپ کون سا قصیدہ طلب فرماتے ہیں۔ انھوں نے کہا جو تم نے حالتِ مرض میں لکھا۔ ساتھ ہی اس درویش نے یہ بھی کہا "خدا کی قسم رات ہی میں نے یہ قصیدہ دربارِ نبویؐ میں سنا ہے۔ جب یہ پڑھا جا رہا تھا تو حضور پاکؐ اس کو سن کر یوں جھوم رہے تھے جیسے بادِ نسیم کے جھونکوں سے پھلدار درخت کی شاخیں جھوٹا کرتی ہیں۔ حضور اکرمؐ نے اسے پسند فرمایا اور پڑھنے والے کو اپنی چادر مبارک عطا فرمائی۔"



یہ سن کر میں نے اُس درویش کو یہ قصیدہ دے دیا۔ اُس نے لوگوں سے اس کا ذکر کیا یہاں تک کہ مصر کے وزیر بہاؤ الدین علی المعروف ابن انا نصری کو اس کی خبر ہو گئی۔ اس نے میری طرف پیغام بھیجا، قصیدہ منگوا یا اور قسم کھائی کہ میں اسے پا برہمنہ کھڑا ہو کر سنا کروں گا۔ چنانچہ وزیر موصوف اور اس کے گھر والے اسے بڑی رغبت اور محبت سے سنا کرتے تھے۔ اس کے بعد جب سعد الدین فاروقی جو فصیح و بلیغ شاعر تھا اندھا ہو گیا تو اُس نے خواب میں دیکھا کہ کوئی اسے کہہ رہا تھا تم وزیر بہاؤ الدین کے پاس جاؤ اور اُس سے بُردہ لے کر اپنی آنکھوں پر رکھو خدا کے فضل سے تم کو آرام آجائے گا۔“ چنانچہ وہ وزیر کے پاس آیا اور اس سے اپنا خواب بیان کیا۔ وزیر نے جواب دیا کہ میرے پاس بُردہ (یعنی چادر) تو نہیں ہے۔ پھر کچھ دیر سوچ کر کہا شاید اس سے مراد امام بُصیریؒ کا قصیدہ ہے اور صندوق سے نکال کر اُس کے حوالے کر دیا۔ سعد الدین نے اسے آنکھوں پر رکھا ہی تھا کہ اس کی بنیائی ٹوٹ آئی۔“

آنحضرت صلی اللہ وسلم کی حیات مبارکہ ہی میں کعب بن زہیر نے آپ کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا جو آج تک قصیدہ بانٹ سعاد کے نام سے مشہور ہے۔ اس قصیدے کی وجہ تسمیہ بہت ہی دلچسپ اور ایمان افروز ہے۔ جب نبی اکرمؐ نے دعویٰ نبوت فرمایا اور لوگوں کو اسلام کی تعلیمات سے روشناس کراتے ہوئے اللہ تعالیٰ کی وحدانیت پر ایمان لانے کی تبلیغ کی تو اسلام قبول کرنے والوں میں کعب کا بھائی ابن زہیر بھی شامل تھا۔ وہ حضورؐ کی خدمت میں حاضر ہو کر اسلام سے مشرف ہوا تو کعب کو بے حد غصہ آیا۔ خاندانی روایات سے بھائی کی یہ بغاوت اسے گوارا نہ تھی۔ چنانچہ اُسے اسلام سے منحرف کرنے کے لیے کعب نے کوئی کسر نہ چھوڑی۔ اُس نے آنحضرتؐ اور صحابہ کرامؓ کی ہجو کننا شروع کر دی۔ نیز اسلام دشمن قبائل کے ساتھ مل کر مسلمانوں کے خلاف سازشیں شروع کر دیں۔ جس پر ایک روایت کے مطابق آپؐ نے اس کا قتل جائز قرار دے دیا۔ کعب اپنی جان بچا کر بھاگا اور ادھر ادھر قبائل میں پناہ لینے کے لیے پھرتا رہا۔ لیکن اُسے کسی قبیلے نے پناہ نہ دی اور لوگوں نے یہ افواہ پھیلا دی کہ اسے یقیناً قتل کر دیا جائے گا۔ جب کعب پر زمین تنگ ہو گئی تو وہ مدینے میں حضرت ابو بکر صدیقؓ کی خدمت میں پیش ہوا اور ان کے ذریعے آنحضرتؐ



صلی اللہ علیہ وسلم تک رسائی چاہی۔ چنانچہ وہ اسے لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو کعب نے آپ کی پناہ لی اور ایمان لے آیا۔ پھر اُس نے یہ قصیدہ آپ کی مدح میں بڑھا۔ قصیدہ سُن کر نبی اکرمؐ نے اسے اپنی چادر بطور خلعت عطا فرمائی۔ یہ وہی چادر تھی جسے امیر معاویہؓ نے کعب کے گھر والوں سے بیس ہزار درہم میں خریدا۔ پھر خلیفہ منصور عباسی کے ہاتھوں چالیس ہزار درہم میں فروخت ہوئی۔

اُردو میں نعتیں تو اکثر شعرائے کرام نے کہی ہیں اور بعض واقعی ان کی قلبی وارفنگی اور عشقِ رسولؐ کا نقشہ و مضمون بھی پیش کرتی ہیں کیونکہ اُردو میں حمد، نعت، منقبت وغیرہ باقاعدہ اصنافِ سخن میں شمار ہوتی ہیں اور ہمارے شاعروں کا طرہ امتیاز یہی رہا ہے کہ

مری انتہائے نگارش یہی ہے

ترے نام سے ابد اک رہا ہوں

تاہم اُردو ادب میں نعتیہ قصائد کم لکھے گئے ہیں جن کا تفصیلی ذکر یہاں ممکن نہیں۔ اس ضمن میں جناب محسن کا کوروی کی حسین کاوش کافی مشہور ہے جس کا آغاز اس مصرع سے ہوتا ہے ط

سمتِ مقرر سے چلا جانبِ کاشی بادل

محسن کا کوروی کے بعد مولانا الطاف حسین حالی کی مستدس اگرچہ اُمتِ مرحومہ کا ایک دلگداز مرثیہ سمجھی جاتی ہے لیکن اسی مستدس میں حالی نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے مخاطب ہو کر جس وقتِ قلب کے ساتھ اُمت کا احوال سنایا ہے اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

اے خاصہ خاصانِ رُسلِ وقتِ دُعا ہے

اُمت پہ ہری آکے عجب وقت پڑا ہے

وہ دیں جو بڑی دھوم سے نکلا تھا وطن سے

پر دلیں میں وہ آج غریب الغریب ہے

چاؤش تھے للکار تے جن رہگزاروں میں  
دن رات وہاں اب تو فقیروں کی صدا ہے

اسی حوالے سے مولانا حالی کی مستدس کو مرثیہ یا قصیدہ کی صنف میں جگہ دی جاتی ہے کہ اس میں اُمت کی ابتری کا ماتم بھی ہے اور گزارش احوال واقعی کا ایک مؤثر انداز بھی۔

مولانا حالی کے بعد حضرت علامہ اقبالؒ کا نام ان شعراء میں سرِ فہرست نظر آتا ہے جنہوں نے اُمتِ مسلمہ کے زوال و انحطاط پر خون کے آنسو بہائے۔ چنانچہ علامہ کا ”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ پڑھنے کے بعد ان کیفیات کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ جو اُن کے دل پر گزریں۔

یہ امر قابلِ ذکر ہے کہ علامہ اقبالؒ نے اپنی بیماری کے ایام میں سرورِ کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمتِ اقدس میں نعت یا قصیدہ کے حوالے سے جو گزارشات پیش کیں وہ نہ صرف فن و شعر و ادب میں انتہائی بلند مقام رکھتی ہیں بلکہ عقیدت کی اس معراج پر بھی فائز ہیں جہاں شاعر واقعاً خود کو حضورؐ کے دربار میں محسوس کرتا ہے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ علامہ اقبالؒ ”شکوہ جواب شکوہ“ میں اُمتِ مرحومہ کا جو نقشہ بیان کر گئے وہ اردو شاعری میں ایک منفرد مقام رکھتا ہے۔

اُمت کے احوال پر جو مرثیے یا قصائد لکھے گئے ہیں ان میں ہمارے ممدوح جنابِ قمرِ اجالوی کا بھی ایک قصیدہ ”بنامِ خیر الانام“ اپنی قادر الکلامی اور اثر آفرینی کے اعتبار سے اُن منظومات میں شمار ہوتا ہے جو پڑھنے اور سُننے والوں کے دلوں پر رقت طاری کر دیتی ہیں اور جن کے آئینے میں ہمیں مسلمانوں کے غروج و زوال کے دلگداز مناظر نظر آتے ہیں۔

جنابِ قمر کو یہ بھی احساس ہے کہ اُن سے قبل مولانا حالی اور اقبالؒ جیسے عظیم شاعر اُمت کے

حالِ زار پر آنسو بہا چکے ہیں۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں :-

زوالِ اُمت پر روئے حالی

کہ میکدے تھے حرم کے خالی

نغانِ اقبال تھی نرالی



تڑپ اٹھا مُریخ بام لکھو  
قمر نبی کو پیام لکھو

انہوں نے اپنے کرب میں حالی اور اقبال کے کرب کو بھی شامل کیا ہے اور ایسے انوکھے انداز  
میں ہادی اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کی امت کا احوال سنایا ہے کہ پڑھنے سننے والے تڑپ  
اٹھتے ہیں جب وہ حضور کو زوال امت کی داستان سناتے ہوئے اس مقام پر پہنچتے ہیں کہ وہ  
چڑھی ہیں غفلت کی وہ شرابیں

نکل گئیں پاؤں سے رکابیں

گری لگائیں کٹی طنابیں

لٹے ہوئے ہیں خیام لکھو

قمر نبی کو پیام لکھو!

جہاں کی شاخ مراد لٹنی

عجبم کی شان سواد لٹنی

عسب کی تیغ جہاد لٹنی

پڑی ہے خالی نیام لکھو

قمر نبی کو پیام لکھو

تو اس حالت زار پر سننے والوں کی آنکھیں غم کے آنسو بہانے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔

ہماری ناقص رائے میں قمر اجالوی کا قصیدہ بنام خیر الانام " نہ صرف عشق نبوی سے معمور اور

مبصر لوہے بلکہ اس میں چودہ سو سال کی تاریخ اس خوب صورتی کے ساتھ سمودی گئی ہے کہ کہیں شاعر

ہمیں ہمارے شاندار اور تابناک ماضی کی جھلکیاں دکھاتا ہے تو کہیں زوال کے اسباب بیان کرتا ہے۔

کہیں وہ صحابہ کرامؓ، بزرگان دین، مشہور علماء، صوفیائے کرام اور مجاہدین اسلام کے کارنامے گنواتا ہے

تو کہیں مختلف علوم سے بے پروائی کے نتائج سے خبردار کرتا ہے۔ شاعر اس قصیدے میں انسانیت

کی بے بسی اور اُمتِ مسلمہ کی پریشان حالی پر بے حد افسردہ اور آزرده خاطر دکھائی دیتا ہے۔  
 قمر اجلوی محض ایک شاعر، ادیب اور صحافی نہیں بلکہ مختلف علوم کا گہرا مطالعہ بھی رکھتے ہیں۔  
 جن سے ان کے فکر کی گہرائی کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس قصیدے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ شاعر  
 نے مکمل فنی لوازمات کے ساتھ ساتھ قرآن، حدیث، تاریخ اور دیگر علوم سے استفادہ کرتے ہوئے  
 قرآنی آیات، احادیث، تاریخی حالات و واقعات کو بڑی خوب صورتی کے ساتھ قلم بند کر دیا ہے۔ انھوں  
 نے صحابہ کرامؓ اور مشاہیر اسلام سے وابستہ نسبتیں کہیں ایک بند میں، کہیں ایک مصرع میں اور  
 کہیں محض ایک ٹکڑے میں بیان کر کے اپنی علمی وسعت کے ساتھ فنی قادر الکلامی کا بھی بھرپور مظاہرہ  
 کیا ہے۔ نئی تشبیہات و تمیحات، استعارے اور اشارے اس قصیدہ میں فنی حسن پیدا کرتے چلے  
 گئے ہیں۔ اس ضمن میں یہ بند بطور خاص ملاحظہ فرمائیے۔

کہاں ہے اب وہ گلیم بوذرؓ  
 وہ تیر طلحہؓ وہ تیغ جعفرؓ  
 کہاں حمزہؓ، نشانِ حیدرؓ

سنانِ ابنِ عوامؓ لکھو  
 قمرِ نبیؐ کو پیم لکھو

غرض قمر اجلوی کا قصیدہ "بنام خیر الانام" نہ صرف علمی وسعت، جذبات آفرینی اور  
 دردمندی کا بہترین اظہار ہے بلکہ فنی اعتبار سے بھی اردو شاعری میں ایک بلند مقام کا حامل ہے  
 جس سے آنے والی نسلیں یقیناً استفادہ کریں گی۔



# شاعرانہ کمالات کا شاہکار

(ایسا نعتیہ قصیدہ آج تک سُنانا پڑھا)

صاحبِ صدرِ جلسہ و معززِ سامعین!

میں قمرِ اجالوی صاحب کی شاعری پر اور اُن کی افسانہ نگاری پر اور ان کی تمام اصنافِ سخن پر تبصرہ کرنا چاہتا ہوں جو حاضرِ خدمت ہے

قمرِ اجالوی قادرِ الکلام شاعر ہیں اور شعری ادب میں منفرد مقام رکھتے ہیں۔ انھیں غزل، نظم اور تمام شعری اصناف پر پوری دسترس حاصل ہے۔ ان کے اندازِ فکر، اندازِ نگارش اور طرزِ بیان میں دلکشی کی تمام خصوصیتیں موجود ہیں اور میں علی وجہ البصیرت کہہ سکتا ہوں کہ ان کا کلام عصرِ حاضر کی بدلتی ہوئی اقدار، بدلتے ہوئے محرکات اور تقاضوں سے مکمل طور پر ہم آہنگ ہے اور یہ نعتیہ کلام جو آپ سُنیں گے اُن کے شاعرانہ کمالات کا شاہکار ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے انھوں نے براہِ راست خطاب کر کے اپنے سوزِ دل کا فائوس روشن کیا ہے۔ بعد میں انھوں نے گریز کرتے ہوئے اسے نعت کا جامہ پہنا دیا ہے۔

یہ ایک بلند پایہ اور تمثیلی نعت ہے۔ آپ کو اس کے ہر شعر میں رمز و ایما، مجاز و استعارہ اور تشبیہ کی بے شمار خوبیاں نظر آئیں گی۔ پوری نعت ادبی لطافتوں کا نمونہ ہے۔ ان کے کلام میں بختگی، روانی اور سوز و گداز پایا جاتا ہے۔ یہ نعت اوّل سے آخر تک رجائیت کی رُوح سے معمور ہے اور سُنانے والے کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ میں اشرف المخلوقات ہوں۔ میری ترقی کی کوئی حد نہیں اور اگر میں قرآنی احکام پر عمل پیرا ہو جاؤں تو نہ صرف دُنیا کی تمام قوتوں پر غالب آسکوں گا بلکہ اقلیمِ زمان و مکان کی مگرانی میرا مقدر بن سکتی ہے۔



نعت میں غضب کی جاؤ بیت اور دلکشی پائی جاتی ہے۔ قمر اجالوی کہتے ہیں کہ اس کی بدولت اپنے اندر اللہ تعالیٰ کی صفات جمیلہ پیدا کر کے انسان کو جہاد فی سبیل اللہ کو مقصدِ حیات بنانا چاہیے۔ انھوں نے مسلمانوں کی زبوں حالی پر خون کے آنسو بہائے ہیں اور عصرِ حاضر میں مسلمانوں کی ناگفتہ بہ حالت ایسے دل نشیں پیرائے میں بیان کی ہے کہ سامعِ علم بھی رنج و غم کی فنی تصویر بن جائیں۔

نعت میں لطیف اور نادر استعارات موجود ہیں اور انھوں نے اپنے موضوع کو ایسے سوز و گداز سے پیش کیا ہے کہ اس کی مثال سامعِ علم کو بہت کم شاعروں میں مل سکے گی۔ حکایت و حیات کے متعلق مبصرانہ انداز میں جس طرح نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو خطاب کرنے کی نعمت حالی اور اقبال کے بعد قمر اجالوی کے حصّے میں آئی، اُس کا کوئی شریک و سیم نہیں۔ شاعر کا سرفرط جذبات اور احترام سے حضورؐ کے سامنے جھک گیا ہے اور حضورؐ کے ابر فیوض و برکات کو اپنے دامن میں سمیٹنا چاہتا ہے۔ قمر اجالوی کہتے ہیں کہ اگر مسلمان قرآن کے اصول کو اپنالیں تو عظمتِ رفتہ کی متاعِ گمشدہ حاصل کر سکتے ہیں اور کوئی قہرمانی طاقت مسلمانوں کی طرف میل آنکھ سے نہیں دیکھ سکتی۔ وہ تحت الثریٰ سے اوج ثریا تک پہنچ سکتے ہیں اور دنیا کا اعلیٰ منصب اور قیادت سنبھال سکتے ہیں۔

انھوں نے نعتیہ قصیدے میں اُمتِ مسلمہ کی تیرہ سو سال کی تاریخِ نہایت جامعیت اور وضاحت کے ساتھ بیان کی ہے گویا دریا کو گوزے میں بند کر دیا ہے۔ پھر یہ خصوصیت بھی قابلِ تحسین ہے کہ حضورؐ کے ننانوے اسمائے گرامی میں اور شاعر نے ننانوے اشعار میں حضورؐ کی صفاتِ حسنہ بیان کر کے سامعین کے دل میں روح پرور یاد تازہ کر دی ہے۔ بہر حال وہ معافی کے گہرے سمندر سے تابدار موتی نکال کر لانے ہیں۔

میں آخر میں قمر اجالوی کی مختصر تاریخِ حیاتِ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ وہ ایک نامور صحافی اور شاعر ہیں۔ متعدد ادبی اور تاریخی تصانیف کے علاوہ کئی کامیاب فلمیں بھی لکھ چکے ہیں۔ ناول نویس بھی ہیں۔ وہ ایک مخصوص طرزِ تحریر کے بانی بھی ہیں اور یہ نعت اُن کی معجز نگاری کا آئینہ ہے جس میں قافیہ اور ردیف کا حسین امتزاج بھلکتا ہے۔ حضورؐ کی ذاتِ ستودہ صفات سے انھیں جو عشق ہے، وہ ان کے اس نعتیہ قصیدے

کی جان ہے اور اس میں حضورؐ کا سراپا ڈھلتا چلا گیا ہے۔

خلاصہ کلام یہ کہ اُن کے کلام میں سیاق زبان، وسعتِ بوقلمونی، محبت و عقیدت کے جذبات کی فراوانی اور زورِ بیان پایا جاتا ہے۔ یہ نعت ہمارے نعتیہ سرمائے میں قابلِ قدر اضافہ ہے اور موجودہ دگر سے بہت کرشمی گئی ہے جس میں فرسودگی کا شائبہ تک نہیں۔ میں نے ایسا قصیدہ نعتیہ آج تک سنا اور نہ پڑھا۔ اس قصیدے نے میرے دل پر گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔ یہ ہے مختصر جائزہ اس قصیدہ نعتیہ اور قمر اجالوی کی شاعری کا۔ اب سامعین میرے تجزیے کو سامنے رکھ کر خود فیصلہ کریں۔

---



ہیرلڈ لیم کے بعد  
تاریخ کے سب سے بڑے مصنف

قسم اجنالوی

فلانیبر کے "سلا مہو" کے بعد  
سب سے عظیم ناول

"چاہ بابل"

جو تاریخ کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر لکھا گیا

ناشر

مکتبہ الفریش چوک اردو بازار لاہور



# لالہ مرخ

(ذیر طبع)

آل تیمور کی تباہی و بربادی کی ہولناک سرگزشت

تیموری مغلوں کا پتورا  
جناب قسرا جالوی پیش کرتے ہیں۔

لالہ تلے میں مغلوں کے شب و روز، مغلانیوں کے رسم و رواج، گنگا جمنی تہذیب، کمپنی  
سرکار کے خلاف بغاوت اور سقوطِ دہلی کی دل ہلا دینے والی سداوہ۔

مکتبہ القریش چوک اردو بازار، لاہور





”بنام خیرالانام“  
کے مصنف  
جناب قمر اجٹالوی

